

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Цветкова Е.Н., Шутова Е.В.

Ключевые слова: итоговая аттестация, уроки русского языка, методический прием, учащиеся, анализ текста.

В систему подготовки учащихся 11 класса к государственному экзамену по русскому языку включаются разнообразные письменные творческие работы, в число которых входят разного вида сочинения и изложения. Эти виды письменных работ дают возможность и девятиклассникам подготовиться к итоговой аттестации по русскому языку.

Введённый критериальный подход к оценке письменной речи представляет определённую трудность для учителей. Наибольшие затруднения учителя испытывают при классификации речевых и грамматических ошибок. Комментарии к грамматическим ошибкам разработаны И.П. Цыбулько, Ю.Н. Гостевой, С.И. Львовой и т.д. Особенность этой работы состоит в том, что в ней квалифицируются ещё и этические, фактические ошибки и ошибки в построении текста.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

В отличие от грамматических речевых ошибок – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а чаще всего в употреблении слова. Речевая ошибка бывает только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен. Не стоит также смешивать грамматические и орфографические ошибки.

Орфографическая ошибка – это неправильное написание слова. Такую ошибку можно только увидеть, услышать её нельзя.

Умение квалифицировать ту или иную ошибку – важный аспект в работе учителя-словесника. Кроме того, с 2015 года в КИМы ЕГЭ по русскому языку введено новое задание, которое предполагает знание учащимися основных видов грамматических ошибок. Чтобы успешно справиться с этим заданием (№ 7), учащимся нужно вспомнить некоторые виды синтаксических норм, а именно:

- согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращёнными словами;
- правильное построение предложений с однородными членами, связанными союзами *не только..., но и...; как..., так и...* и др.;
- выбор формы сказуемого при однородных подлежащих;
- правильное построение предложений с обособленными определениями и приложениями;
- правильное построение предложений с деепричастными оборотами;
- правильное и точное употребление предлогов *в* и *на*, *с* и *из* и др.;
- правильное употребление существительных с предлогами *по*, *благодаря*, *согласно*, *вопреки*;

- нормативное построение словосочетаний со связью согласование;
- правильное построение словосочетаний со связью управление (*отзыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами*);
- правильное употребление предлогов в составе словосочетания (*приехать из Москвы — приехать с Урала*);
- правильное построение предложений с прямой и косвенной речью.

Таблица № 1.

Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых в системе оценивания письменных работ

№	Вид ошибки	Примеры
1.	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый человек
2.	Ошибочное образование формы существительного	Не хватает время, нет местов
3.	Ошибочное образование формы прилагательного	Более смелее, красивши
4.	Ошибочное образование формы числительного	Четыремстами рублями
5.	Ошибочное образование формы местоимения	Ихние вещи, без её
6.	Ошибочное образование формы глаголы	Пусть бегит
7.	Нарушение согласования	За окном много птиц, поющие громко
8.	Нарушение управления	Повествует читателей
9.	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Каждый из нас знают о победе
10.	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Она весёлая и счастлива
11.	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом
12.	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Путешествуя по стране, возникает чувство...
13.	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка покрыта прорастающей травой под ногами
14.	Ошибки в построении сложного предложения	Показалось то, что это лишь воспоминания
15.	Смещение прямой и косвенной речи	Он сказал, что «моя голова совсем меня не слушает»
16.	Нарушение границ предложения	Было грустно. Потому что не хотелось расставаться
17.	Нарушение видовременной соотнесённости	Задумали совершить подвиг и не получается довести дело до конца.
18.	Ошибки в употреблении предлогов	По приезду они встретились

Таблица № 2.

Речевые ошибки и недочёты

№	Вид ошибки	Примеры
1.	Употребление слова в несвойственном ему значении	Я была счастлива, поэтому настроение было минорное
2.	Употребление слова другой стилиевой окраски	Всё было клёво
3.	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, то написал заявление. Когда его приняли, он ушёл

№	Вид ошибки	Примеры
4.	Нарушение лексической сочетаемости	Главное значение играет...
5.	Употребление лишних слов, плеоназм	Местные аборигены, мокрая вода
6.	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Поэт то и дело прибегает к употреблению метафоры

Таблица № 3.

Стилистические ошибки

№	Вид ошибки	Пример
1.	Смещение в одном тексте языковых средств с разной стилистической окраской.	Автор рисует Григория Мелехова, смелого казака, но со своими тараканами в голове.
2.	Употребление речевых штампов.	Образ главного героя оказал большое влияние на читателей.
3.	Употребление канцеляризованных (слов официально-делового стиля).	Исходя из вышесказанного, можем сделать вывод, что эта проблема является вечной и всегда актуальной.
4.	Неуместное использование фразеологизмов.	Он работал засучив рукава на благо родины и семьи.

Предлагаем задания на классификацию ошибок:

1. Определите вид ошибки в предложении: *На нашем телевидении отводится значительное место для рекламы*

- А) речевая;
- Б) стилистическая;
- В) грамматическая;
- Г) логическая.

2. Определите вид ошибки в предложении: *В плену князь Игорь был заточен в темницу*

- А) речевая;
- Б) фактическая;
- В) грамматическая;
- Г) логическая.

3. Определите вид ошибки в предложении: *Грушницкий перед зеркалом долго прилаживал погоны к своему новому мундиру*

- А) речевая;
- Б) фактическая;
- В) грамматическая;
- Г) логическая.

4. Определите вид ошибки в предложении: *Проснувшись, в окно заглянуло солнце*

- А) фактическая;
- Б) речевая;
- В) грамматическая;
- Г) логическая.

5. Определите вид ошибки в предложении: *Я благодарен людям, воспитавшим меня.*

- А) речевая;
- Б) стилистическая;
- В) грамматическая;
- Г) логическая.

6. Грамматическая ошибка – это

- А) в употреблении слова;
- Б) ошибка в структуре языковой единицы;
- В) неправильное написание слова;
- Г) упоминание фактов, противоречащих действительности.

7. Неправильное построение словосочетание со связью управление – это ошибка

- А) грамматическая;
- Б) стилистическая;
- В) речевая;
- Г) логическая.

8. Отсутствие смысловой связи между заявленной темой и содержанием вступления – это ошибка

- А) грамматическая;
- Б) стилистическая;
- В) речевая;
- Г) логическая.

Таблица № 4.

Ответы к заданиям:

1	2	3	4	5	6	7	8
В	А	Б	В	В	Б	А	Г

По-прежнему актуальными остаются следующие вопросы: как научить учащихся писать сочинение-рассуждение (задание 25, часть 2 ЕГЭ), какую работу необходимо провести, чтобы итоговая аттестация прошла успешно.

Сочинение по прочитанному тексту — это творческая работа, которая не только проверяет умение понять и проанализировать содержание предложенного текста, но и выявляет общий культурный уровень учащихся. Им предстоит разобраться в позиции автора, а затем аргументированно сформулировать собственное мнение по одной из проблем текста.

Работу над текстом, по нашему мнению, необходимо начинать с филологического анализа, который является неотъемлемой частью общей работы по совершенствованию лингвистических и литературоведческих знаний, развитию речи и мышления учащихся.

Цель лингвистического анализа текста — *«показ тех средств, посредством которых выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание произведения»* (Л.В. Щерба).

Целью литературоведческого анализа является выявление содержания художественного текста как произведения искусства.

Цель филологического анализа состоит в том, чтобы показать через взаимную обусловленность формы и содержания текста его смысл.

Основное внимание учащихся должно быть сосредоточено на следующем:

- особенностях функционирования единиц языка разных уровней в художественном тексте;

- рассмотрении их изобразительных возможностей с целью формирования у учащихся представления об эстетической функции русского языка, богатстве и гибкости его системы;

- роли средств словесного выражения в создании художественных образов;
- содержании и форме текста как едином целом;
- характерных чертах стиля художника слова или отдельного произведения.

На первом этапе после первого прочтения текста пытаемся определить эмоциональное впечатление, которое произвел текст, затем это первое впечатление будет конкретизироваться, обосновываться в ходе дальнейшего анализа. Также необходимо выявить сильные позиции текста (*анализ текстовых знаков: заглавия, имеющих метатекстовых знаков*), затем - ключевые текстовые знаки.

В ходе работы над предложенным текстом выявляем особенность его структуры, с помощью ключевых текстовых знаков определяем особенности композиции. А также проводим анализ изобразительно-выразительных средств на всех уровнях языковой системы (*лингвистический анализ*), делая предварительные замечания об их месте и роли в художественном тексте: выясняем лексические, грамматические и др. особенности текста.

Необходимо понимать, что анализ текста осуществляется от формы к содержанию. Наблюдения над формой и ее анализ дают возможность сделать *содержательные выводы*, которые вновь проверяются рассмотрением языковых средств и образной системы текста.

Работа над текстом должна начинаться с определения темы, идеи, основных образов. Если у текста есть заглавие, то необходимо определить, как оно соотносится с содержанием.

Немаловажным аспектом, с нашей точки зрения, является анализ композиции произведения, которая включает в себя «расстановку» персонажей (система образов), последовательность событий и поступков героев (композиция сюжета), особенности вставных рассказов и лирических отступлений (композиция внесюжетных элементов), использование стилистических приемов (речевая композиция), способы описания подробностей обстановки, переживаний, поведения (композиция деталей).

Из опыта работы знаем, что комментарий проблемы исходного текста даётся учащимся труднее всего. Как же помочь выпускникам справиться с этим заданием? Комментарий к проблеме – это объяснение, как избранная проблема раскрывается в предложенном тексте. Нужно не просто разъяснить, в чём смысл обсуждаемой проблемы, но и показать, как она разбирается на материале текста, какие использованы примеры и почему автор обращается к той или иной проблеме, в чем состоит её актуальность. Уместно обращение к небольшим цитатам в виде образных словосочетаний или кратких предложений. Часто ошибка учащихся состоит в том, что проблема комментируется без опоры на текст или заменяется пересказом или цитированием. Вместе с тем учащиеся должны понимать, что основным требованием к комментарию является опора на текст. И самое главное – комментарий должен сопровождаться анализом, необходимо передать смысл текста. А использованные цитаты будут лишь подтверждением рассуждений о том, каким способом автор раскрывает проблему.

Комментарий естественно подводит к авторской позиции, которая чаще всего высказана достаточно ясно. Формулируя позицию автора, надо помнить, что это и есть ответ на волнующий вопрос, это авторское решение проблемы, его видение и понимание происходящего. Иначе говоря, позиция автора – это отношение автора к проблеме,

его ответ на поставленный вопрос, основная мысль. Поэтому в ходе анализа необходимо перечитать текст и найти авторский ответ на поставленный вопрос. Желательно обратить внимание на последний абзац текста или несколько последних предложений. Возможно, там содержится ответ на вопрос, как автор относится к поставленной проблеме. Кроме того, при формулировке позиции автора важно обращать внимание на оценочную лексику, вводные слова, риторические конструкции.

Надо доказать правильность своей позиции, приведя определенные примеры. Аргументов должно быть два. Доказательства можно взять из произведений художественной литературы. А также в качестве аргументов можно использовать интересные факты общественной жизни, истории, политики, искусства, биографии известных людей.

Необходимо еще раз вернуться к поставленной проблеме и записать вывод, который должен соответствовать данной проблеме.

Предлагаем задания, способствующие повышению методического уровня учителей, работающих в старших классах:

1. Что представляет собой филологический анализ текста:

А) взаимообусловленность лингвистических и литературоведческих знаний, развитие речи и мышления учащихся;

Б) лингвистический анализ;

В) литературоведческий анализ;

Г) определение темы и идеи текста.

2. Сильные позиции текста:

А) художественные средства выразительности;

Б) анализ текстовых знаков: заглавия, имеющих метатекстовых знаков, на основании чего определяется тема и идея текста, выявляется конфликт, делается вывод об образной системе текста;

В) главные герои;

Г) композиция.

3. Каким образом осуществляется анализ текста:

А) от содержания к форме;

Б) от заглавия;

В) от формы к содержанию;

Г) с характеристики действующих лиц.

4. Комментарий к проблеме – это

А) объяснение, как избранная проблема раскрывается в предложенном тексте;

Б) позиция автора;

В) все аспекты проблемы;

Г) пересказ текста.

5. **Позиция автора – это**

А) отношение автора к проблеме, его ответ на поставленный вопрос, основная мысль;

Б) комментарий проблемы;

В) тема текста;

Г) идея текста.

6. Тропы – это

А) фигуры языка;

Б) лексические средства;

В) специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на использовании слов в переносном значении;

Г) фразеологизмы.

7. В каких стилях не употребляются фразеологизмы

А) в художественном;

Б) в художественном, публицистическом, научном;

В) в официально-деловом;

Г) употребляются во всех стилях.

8. Найдите ряд, в котором употребляются только тропы:

А) сравнение, эпитет, гипербола;

Б) парцелляция, анафора, метафора;

В) синонимы, антонимы, литота;

Г) архаизм, неологизм, градация.

9. Парцелляция характерна для текстов

А) художественных, публицистических и разговорных.

Б) научного и официально-делового стилей;

В) официально-делового стиля;

Г) научного стиля.

10. Разновидностями повтора являются

А) параллелизм;

Б) анафора, эпифора;

В) именительный темы;

Г) градация.

Таблица № 5.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	А	А	В	Г	А	А	Б