



МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОЧТА

Л.В. ТОРОПЧИНА
Москва

Сложноподчиненные предложения. Формы контроля (На материале повести А.П. Чехова «Степь»)

Разнообразные формы контроля по теме «Сложноподчиненные предложения» помогут выявить и степень изученного материала, и фактическую грамотность девятиклассников. Кроме того, предложенные тексты ученики могут использовать для подготовки к экзаменационному сочинению.

Ключевые слова: *особенности стиля и языка писателя; систематизация материала по теме «Сложноподчиненные предложения»; контрольный диктант, комплексный анализ текста; зачетная работа по разнотипным карточкам.*

Я вновь обращаюсь к насущной не только для учителей-словесников, но и для общества в целом проблеме – отсутствия у большинства наших учеников интереса к чтению классической художественной литературы и современной публицистики, поднимающих важные нравственные и социальные проблемы. Следствие этого – очень невысокий уровень грамотности, мыслительной и речевой деятельности, общей культуры юного поколения. Как же приохотить школьников к чтению? Один из способов – обращение на уроках русского языка к фрагментам из произведений талантливых русских писателей.

Поэтому, готовя девятиклассников к контрольным и творческим работам в процессе изучения темы «Сложноподчиненные предложения», предлагаю коллегам обратиться к тексту повести А.П. Чехова «Степь», о которой сам автор писал так: «Она раскрывает глаза моим сверстникам и покажет им, какое богатство, какие залежи красоты остаются пока еще нетронутыми...». В повести маленький герой, мальчик Егорушка, которого везут устраивать в городскую гимназию, познает незнакомый ему доселе окружающий мир – мир русской степи, которой «страстно хочется жить».

Как всегда, работая с текстом одного талантливого произведения на протяжении нескольких уроков, мы, во-первых, даем школьникам возможность еще раз обратиться к творчеству выдающегося русского писателя, пусть и в весьма ограниченном объеме, во-вторых, приобщаем их к грамотной, правильной, чистой русской речи. Наконец, отрывки из повести «Степь» можно использовать как аргументы к проблемному сочинению по русскому языку.

Предлагаю заранее дать ученикам для прочтения небольшие фрагменты (не те, которые будут использованы в дальнейшем) из повести, опубликовав их на сайте учителя. Девятиклассники смогут окунуться в мир разноликой степи, познакомиться с главными героями повести – Егорушкой, который, впервые покидая родной дом, «чувствовал себя в высшей степени несчастным человеком и хотел плакать», – с его дядей – купцом Кузьмичовым и священником – отцом Христофором (или вспомнить их).

Возможно, кто-то из девятиклассников, особенно те, кто собирается сдавать ОГЭ по литературе, сумеет почувствовать особенности стиля и языка писателя. Об этом, кстати, можно поговорить на уроках литературы или на дополнительных занятиях при анализе текста. Это предварительное (или повторное) знакомство поможет школьникам успешнее справиться с диктантом, анализом текста, а также

Торопчина Лариса Васильевна, кандидат филол. наук, заслуженный учитель РФ.
E-mail: toropchina.larisa@yandex.ru

изложениями и сочинениями. При публикации отрывков из повести «Степь» на сайте учителя можно привести и краткие сведения из жизни и творчества Антона Павловича Чехова. (Материалы к уроку и презентацию см. на сайте журнала www.rdash.ru)

Но прежде необходимо вспомнить изученное в виде схем и таблиц (простые предложения с однородными и обособленными членами, виды сложных предложений, сложносочиненные предложения – см. слайды № 6–13 презентации «Сложноподчиненные предложения. Формы контроля»), а также систематизировать материал по теме «Сложноподчиненные предложения». Сохраненные в электронной папке «Сложноподчиненные предложения», раздел «Синтаксис. Пунктуация», они помогут учащимся не только при подготовке к контрольным работам в IX классе, но и на протяжении дальнейшего курса обучения (см. слайды № 14–21).

Контрольный диктант по теме «Сложноподчиненные предложения»

(1) Когда бричка проезжала мимо острога, Егорушка взглянул на часовых, которые тихо ходили около высокой белой стены, на маленькие решетчатые окна и вспомнил, как неделю тому назад, в день иконы Казанской Божией Матери, он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник. (2) А на Пасху, когда он приходил в острог с кухаркой Людмилой и с Дениской и приносил сюда куличи, яйца, пироги и жареную говядину, арестанты благодарили и крестились, а один из них подарил Егорушке оловянные запонки собственного изделия.

(3) Мальчик всматривался в знакомые места, которые ненавистная бричка, пробегая мимо, оставляла позади. (4) За острогом промелькнули закопченные кузницы, за ними уютное, зеленое кладбище, обнесенное оградой из булыжника, а из-за ограды весело выглядывали белые кресты и памятники, которые прячутся в зелени вишневых деревьев и издали кажутся белыми пятнами. (5) Егорушка вспомнил, что, когда цветет вишня, эти белые пятна мешаются с вишневыми цветами в белое море. (6) Когда же она спеет, белые памятники и кресты бывают усыпаны багряными, как кровь, точками. (7) За оградой под вишнями день и ночь спали Егорушкин отец и бабушка Зинаида Даниловна. (8) Пока она была жива, носила внуку с базара мягкие бублики, посыпанные маком, а теперь она спит, спит...

(9) А за кладбищем дымились кирпичные заводы, из-под длинных камышовых крыш

которых лениво поднимался вверх большими клубами густой, черный дым. (10) Было отчетливо видно, что небо над заводами и кладбищем стало смуглым и что большие тени от клубов дыма ползли по полю и через дорогу. (11) В дыму около крыш двигались люди и лошади, покрытые красной пылью...

(12) Как только за заводами кончился город и началось поле, Егорушка в последний раз оглянулся, прижал лицом к локтю Дениски и горько заплакал... (262 слова).

Перед написанием диктанта можно провести словарную работу: объяснить значение слов и словосочетаний: *бричка, острог, престольный праздник*. (Материалы к уроку см. на сайте.)

Кстати, эти материалы совсем несложно подготовить кому-либо из учащихся в виде краткой презентации с сопроводительными иллюстрациями и примерами использования отмеченных лексем в художественной и документальной литературе.

Грамматическое задание.

1. Докажите, что перед вами *текст*. Озаглавьте его.

2. Определите тему и основную мысль текста.

3. Приведите два примера использования в этом тексте изобразительно-выразительных средств.

4. Начертите схему предложения (I вариант – предложение 1, II вариант – предложение 4), дайте его характеристику.

5. Графически объясните постановку знаков препинания в предложениях 5, 6.

В процессе изучения темы «Сложноподчиненные предложения» можно использовать адаптированный фрагмент из повести «Степь» для комплексного анализа текста, который нужно проводить в течение двух уроков. Текст можно представить, например, в таком виде.

(1) Между тем, перед глазами ехавших ра(с, сс)т..лалася уже широкая, бе..консч?ная р..внина перехваче(н, нн)ая цепью холмов. (2) Теснясь и выгляд..вая друг из-за друга эти холмы сл..ваются в возвыш..(н, нн)ость которая тян..т?ся (в)прав.. от дорог.. до самого г..р..зонта и и..чезает в л..ловой дали. (3) Едешь-едешь и н..как не разб..решь где она нач..на..т?ся и где конча..т?ся... (4) Со..нце уже выглянуло (с)зади из-за города и тихо, без хлопот пр..нялось за свою работу. (5) (С)начал.. далеко (в)переди где небо сход..т?ся с землею около курганчиков и ветр..ной мельницы которая (из)дали похожа на маленького

человечка размах..ва..щего руками поползла по земле широкая (ярко)ж..лтая полоса. (6) Через минуту такая же полоса засветилась ближе поползла (в)прав.. и охв..тила холмы. (7) Что(то) теплое к..снулось Егорушкиной спины полоса света подкравшись (с)зади шмыгнула через бр..чку и лошадей понеслась (на)встречу другим полосам, когда вдруг вся широкая степь ..бросила с себя утре(н, ни)..ю (полу)тьнь улыбнулась и засв..ркала росой.

(8) Сжатая рожь бур..ян молочай дикая конопля вс.., побуревш..е от зноя, рыжее и (полу)мертвое, теперь омытое росой и облака(н, ни)ое со..нцем, ож..вало чтоб вновь зацвести. (9) Над дорогой с веселым криком носились птицы в траве перекликались суслики где(то) далеко (в)лев.. плакали чибисы. (10) Стадо куропаток которые испугались бр..чки в..п..рхнуло и со своим мягким потрескиванием полетело к холмам. (11) Кузнечики сверчки скрипачи и медведки зат..нули в траве свою скрипучую, мон..тонную музыку.

(12). Когда(же) прошло (не)много времени роса исп..рилась воздух застыл а обманутая степь пр..н..ла свой унылый июльский вид. (13) Трава поникла жизнь зам..рла. (14) Заг.. релые холмы, (буро)зеленые, (в) дали л..ловые, со своим покойным как тень тонами, р..нина с тума(н, ни)ой далью и опр..кинутое над ними небо которое в степи где нет лесов и высоких гор каж..т?ся странно глубоким и прозрач?ным предст..влялись теперь бес..конеч?ными, оц..ненными от тоски... (264 слова).

Задания к тексту¹:

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания в тексте.

2. Докажите, что перед вами текст.

3. Озаглавьте текст.

4. Определите тему текста.

5. Докажите, что перед вами отрывок из художественного произведения, приведите примеры (не менее трех) использования различных изобразительно-выразительных средств.

6. Из предложений 1–4 выпишите слово (слова) с чередующейся гласной в корне.

7. Замените словосочетание *Егорушкиной спины*, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием, построенным на основе управления. Запишите полученное словосочетание.

¹ В заданиях к тексту целесообразно использовать отдельные элементы из заданий ОГЭ по русскому языку.

8. Укажите количество грамматических основ в предложении 5.

9. Начертите схему предложения (I вариант – предложение 7, II вариант – предложение 12), дайте его характеристику.

В данной статье я намеренно не касаюсь таких творческих работ, как сочинение и изложение (об этом уже много написано, в том числе и мною), а обращаюсь еще к одному виду контроля – **зачету**, который целесообразно провести в конце изучения темы «Сложноподчиненные предложения» в течение двух уроков. Мне бы хотелось, в частности, поделиться с коллегами таким видом проверки, как работа по карточкам.

Можно, во-первых, предложить учащимся коротко ответить письменно (или устно – учителю или консультанту) на два (или один объемный) вопроса из тех, что заранее были предложены девятиклассникам для подготовки к зачету и представлены на сайте учителя (как вариант – вывешены на стенде в кабинете русского языка), а во-вторых, выполнить три-четыре задания, составленных на базе вариантов ОГЭ (сборники с вариантами должны быть в классной библиотеке в расчете на каждого ученика), чтобы проверить усвоение материала по изученной теме. Предложения для анализа рекомендую взять опять же из текста повести «Степь».

Кстати, проверочные карточки лучше составлять с заданиями трех уровней: для сильных, так называемых средних и слабых учащихся. Такая форма работы очень важна. Учитель может составлять прежде всего задания для сильных учеников. А карточки с заданиями двух других уровней могут быть составлены как учителем, так и его помощниками-консультантами из числа сильных учащихся (разумеется, с последующей проверкой карточек учителем и поощрением помощников хорошими и отличными оценками). Привожу примеры таких разноуровневых зачетных карточек, которые могут быть напечатаны на бумаге или представлены в электронном виде.

Карточка повышенного уровня сложности

1. Какие виды предложений с несколькими придаточными вы знаете? Назовите их. Приведите примеры таких предложений по каждому из видов СПП с несколькими придаточными.

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания в данных предложениях, составьте их схемы, обозначьте виды связи между частями каждого предложения.

3. Проведите синтаксический разбор предложения 3.

4. Как вы понимаете значение слова *инквизиторское* (выр.жение) в данном контексте?

1. С лица дяди мало (помалу) сошло бл.г.душие и осталась одна только деловая сухость а брит.му, тощ.му лицу когда в особенности на носу надеты очки когда нос и виски покрыты пылью эта сухость пр.даёт (не)умолимое, инквизиторское выр.жение.

2. Отец(же) Христофор не перест.вал уд.вле(н, ин)о глядеть на мир божий и улыб.б.т.ся молчал думая о чем(то) хорош.м и весел.м и добрая, бл.г.душная улыбка застыла на его лице.

3. Когда Егорушка (не)хотя глядел (в)перед на л.ловую даль ему уже нач.н.ало казат.ся что мельница которая маш.т крыльями пр.б.жна.г.ся.

4. Ст.новящаяся все больше и больше она совсем выр.сла и уж можно было отг.гл.во разг.л.деть ее два крыла.

Карточка базового уровня сложности

1. Какие виды сложноподчиненных предложений вы знаете? (Можно представить ответ в виде схемы.) Приведите несколько примеров СПП разного вида.

2. В чем особенности построения СПП с последовательным и однородным подчинением? Приведите по одному примеру каждого из видов СПП с последовательным и однородным подчинением.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания в данных предложениях. Определите вид, составьте схемы предложений 1, 4.

4. Определите тип связи слов в словосочетаниях *свернула с дороги, тихо ворча*.

1. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчанье и почувствовал что к его лицу пр.хладным барх.том пр.к.снулся какой-(то) другой воздух, когда около (полу)дня бричка свернула с дороги (в)прав.. проехала (не)много шагом и ост.новилась.

2. Из холма скле.нного природой из гр.м.дных, уродливых камней, сквозь трубочку из болголов вставле(н, нн)ую каким(то) (не)ведомым бл.г.детелем тонкой струйкой бежала вода.

3. Пр.зрачная, веселая, св.ркающая на со.пце она падала на землю и тихо ворча быстро бежала куда(то) (в)лев... точно вообр..жала себя сильным и бурным потоком.

4. Немножко далее она вероятно сл..валась с другой такою(же) реч..нкой потому что нагах в ста от холма по ее течению з..ленела пыльная осока из которой с криком выл..тели три бекаса.

Карточка базового уровня сложности для слабых учащихся («карточка-помощник»)

1. На какие две большие группы делятся сложные предложения? Выберите правильный ответ.

- А. Сложносочиненные и сложноподчиненные.
- Б. Бессоюзные и сложноподчиненные.
- В. Бессоюзные и сложносочиненные.
- Г. Союзные и бессоюзные.

2. Что соединяют в предложениях подчинительные союзы? Выберите правильный ответ. Приведите 2–3 примера таких предложений.

- А. Однородные члены в составе простого предложения.
- Б. Части сложноподчиненного предложения.
- В. Части сложносочиненного предложения.
- Г. Части бессоюзного сложного предложения.

3. В приведенных ниже предложениях вставьте пропущенные буквы, расставьте пропущенные знаки препинания. Определите, какое из приведенных предложений является сложноподчиненным. Докажите это.

Алгоритм действий

1. Выделить грамматическую основу (основы) предложения.
2. Если основ две или больше, значит, предложение сложное. (Не путайте простое предложение с однородными членами со сложным предложением!)
3. Если предложение сложное, определить, как связаны между собой его части – союзной или бессоюзной связью.
4. Если связь союзная, то какая – сочинительная (между равноправными частями предложения находится сочинительный союз) или подчинительная (в придаточной, т.е. зависимой от главной, части находится подчинительный союз или союзное слово).
5. Если предложение сложноподчиненное, определить, какого оно вида: с придаточным определительным, с придаточным изъяснительным или с придаточным обстоятельственным.

6. Если в СПП два или более придаточных, определить, как они связаны между собой: параллельной, последовательной или однородной связью.

7. Дать общую характеристику предложения (например, повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчиненное с придаточным – *вид придаточного*) и потом уже охарактеризовать его части – каждую отдельно.

(Такой алгоритм анализа предложения можно дать всем ученикам класса в начале изучения темы «Сложное предложение», поместив его в электронную папку «Сложное предложение», раздел «Синтаксис. Пунктуация».)

[*Над осоклой пролетели три бекасы*], и [*в их тиске слышались тревога и досада*], (потому что их *согноли* с ручья).

1. В данном предложении три грамматические основы, значит, оно сложное. (Обращаем внимание, что в третьей части нет подлежащего и восстановить его из предыдущих частей невозможно: значит, предложение односоставное. А так как глагол-сказуемое стоит в форме множественного числа прошедшего времени (*согноли*), то оно неопределенно-личное.)

2. Первая и вторая части связаны между собой сочинительным союзом *и*, значит, связь между ними сочинительная.

3. Вторая и третья части связаны подчинительным союзом *потому что*, находящимся внутри третьей части, значит, связь между ними подчинительная.

4. Таким образом, перед нами сложное союзное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

5. При подчинительной связи придаточное обстоятельственное со значением причины. *Слышались...* (по какой причине?), (*потому что их согноли с ручья*).

1) Егорушка задыхаясь от зноя который особе(н, нн)о чувствовался теперь после еды побежал к осокле и (от)сюда огл..дел мес?ность.

2) Увидел он р..внину, х..лмы, небо л..ловую даль но только холмы стояли (по)ближе, чем раньше.

3) Из-за ск..лястого холма возвышался другой на нем л..пился (не)большой поселок из пяти-шести дворов.

4) Около изб (не)было видно ни людей ни деревьев ни теней – н..чего.

5) Егорушка скучая от безделья поймал в траве сверчка поднес в кулаке к уху и долго слушал его (не)умолчное стр..котание.

Отмечу, что проверка может быть нескольких видов. Во-первых, можно привлечь к ней консультантов из числа сильных учеников, чьи работы проверяет учитель (их может быть четыре-пять человек), раздав помощникам заранее заготовленные напечатанные листы с ответами. В таком случае каждому достанется примерно по пять работ. Во-вторых, работы проверяются непосредственно в заранее организованных микрогруппах (по 5 человек) под руководством консультанта. Второй вариант проверки возможен, если класс достаточно сильный.

Наконец, для проверки работ слабых учеников можно использовать следующий вариант контроля: их работы проверяются индивидуально. В паре со слабым учащимся работает либо сильный одноклассник, либо консультант из старших классов, если у учителя налажена такая связь со старшеклассниками.

После проверки нужно вывести правильные ответы и анализ предложений на экран, чтобы теперь уже каждый из девятиклассников мог перепроверить свою работу самостоятельно или в паре с одноклассником и задать учителю вопросы, если они возникли в ходе проверки.

Обычно после выполнения зачетных заданий и последующей проверки звучит очень короткое слово учителя. В заключение таких уроков, полагаю, следует сказать о работе над следующей темой, в данном случае – темой «Бессоюзное сложное предложение», о контрольных и творческих работах, которые будут проведены, а также выставить оценки за работу по карточкам. Наконец, необходимо поблагодарить тех, кто принимал активное участие в подготовке к зачету и активно работал при его проверке.

Вновь отмечаю, что, работая при изучении той или иной лингвистической темы с текстом одного произведения талантливому писателю (в данном случае – А.П. Чехова), мы приобретаем школьников к литературному чтению, учим их грамотно излагать свои мысли, готовим к творческим работам, развиваем самостоятельность мышления.