

# РУССКИЙ ЯЗЫК

## ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР

8 класс

Н.П. Корж

Творческая деятельность обучающихся на уроках русского языка связана с письменными сочинениями. Особенно актуальной эта работа является на современном этапе обучения, так как выпускники 9-х и 11-х классов используют сформированные навыки на ОГЭ и ЕГЭ на этапе итогового сочинения.

Продуктивная творческая деятельность обучающихся находится также в центре внимания многих конкурсных движений. Среди них и Всероссийский конкурс «Урок письма». В нём большое внимание уделяется методической разработке учителя, связанной с созданием текстов эпистолярного жанра.

Данная разработка – опыт работы по формированию навыков создания текста в эпистолярном жанре, а также в жанре эссе.

Надеюсь, что подобный опыт будет полезен моим коллегам-педагогам.

**Цель урока:** возрождать традиции эпистолярного жанра, учить детей видеть и понимать ценности родного языка, рассказать об истории письма и российской почты; продолжать ознакомление и усвоение основ речевого этикета; учить школьников писать письма, знать их типы, структуру, развивать речь обучающихся, воспитывать эстетическое отношение к слову.

**Оборудование:** тексты (отрывки из художественных произведений, писем), презентация, компьютер, проектор, экран.

### ХОД УРОКА

С помощью письма лучше всего проникаешь в человека. Слово ослепляет и обманывает, потому что оно сопровождается мимикой лица, потому что видишь, как оно сходит с губ, потому что губы нравятся, а глаза соблазняют. Но черные слова на белой бумаге – это душа нараспашку.

Г. Мопассан

#### I. Организационный момент.

#### II. Вступительное слово учителя.

**Учитель:** Как вы понимаете слова Мопассана? (Ответы учащихся.)

Наш урок будет посвящен древнему, благородному, но, к сожалению, утраченному нами искусству – умению писать письма.

Кто из вас получал письма? От кого были эти письма? Интересно ли было их читать?

А вы сами пишете письма?

– Современный молодой человек не стесняется произнести: «Я не умею писать писем, лучше я вам по телефону позвоню».

Ему и в голову не придет, что сознаваться в этом почти так же неприлично, как если бы он бесхитростно объявил: «Я, знаете ли, прочитать этого не сумею – грамоты не одолел».

А ведь когда-то наши соотечественники умели и любили писать. Тогда доверяли тщательно отобранным словам, уважая себя и корреспондента, переписывая черновик, чтобы поиск слова остался тайной писавшего. А читающий должен воспринять найденное как единственное, только ему предназначенное.

Сейчас много говорится о необходимости возрождения утерянных культурных традиций, звучат слова и о значимости эпистолярного жанра.

– А что значит – эпистолярный жанр? Давайте посмотрим в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова. (Демонстрация слайда.)

– И наш сегодняшний урок хотелось бы назвать: «Его Величество эпистолярный жанр», а проще «Учимся писать письма!».

Я призываю вас быть соучастниками возрождения искусства эпистолярного сочинительства.

– Как вы думаете, почему важно уметь писать письма?

### III. Из истории возникновения письменности...

**Учитель:** Издавна люди поняли необходимость получения и передачи информации. Но путь возникновения письменности очень долгий.

“При свиданье – с глазу на глаз

Мы ведем свои беседы;

Но, расставшись, мы вверяем

Наши тайны тем, которых

Посылаем мы друг другу;

А посланники нередко

Искажают наши вести

Иль другим их открывают”.

(Отрывок из произведения американского писателя Генри Уолдсуорта Лонгфелло (1807-1882) “Песнь о Гайавате”.)

- О чём этот фрагмент?

**Р.Киплинг в сказке «Как было написано первое письмо» рассказал о забавной истории.** (Заранее подготовленный ученик рассказывает сказку Р. Киплинга «Как было написано первое письмо».)

Эта история произошла в племени первобытных людей в далёкие «дописьменные» времена.

Однажды девочка по имени Таффи отправилась со своим отцом к реке, чтобы поймать к обеду карпов. Но тут им не повезло: у отца сломалось копье. Таффи подумала, что хорошо было бы послать маме записку, чтобы она прислала другое копье.

Было очень досадно, что никто из них не умел ни читать, ни писать: в те времена письменности ещё не существовало. В это время по берегу шёл Незнакомец, который не понимал их языка. Таффи решила отправить его к маме за копьем. На куске берёзовой коры она процарапала акулиным зубом такие рисунки: папу со сломанным копьем, другое копье, которое нужно принести, самого Незнакомца с копьем в руке, чтобы он не забыл его принести. Чтобы он легче нашёл дорогу, девочка нарисовала бобров, которые встретятся на пути. На последнем рисунке она изобразила маму с копьем в руке. Таффи думала, что на этих рисунках всё понятно.

Однако Незнакомец «прочёл» эти рисунки совсем по-другому. Он подумал, что отец Таффи – вождь племени и что он в опасности. «Если я не приведу племя этого вождя ему на помощь, его убьют враги, которые подкрадываются с копьями со всех сторон», – подумал он. (За врагов с копьями он принял бобров, которых девочка изобразила очень много) «Я пойду и приведу ему на выручку всё его племя», – решил Незнакомец.

И уже совсем плохо получилось, когда письмо попало к маме. Мама «прочла» его так. Она подумала, что Незнакомец проткнул её мужа копьем, сломал ему руку, напугал девочку, что целая шайка подкрадывается к Таффи и её отцу сзади. Ох, и досталось же Незнакомцу от разъяренных женщин племени. А тот не мог им ничего объяснить: ведь он не знал их языка.

Оказывается, написать письмо – это только полдела: нужно ещё уметь его прочитать.

Когда недоразумение выяснилось, все долго смеялись, а потом главный вождь племени сказал: «Таффи, ты сделала великое открытие!.. Придёт день, когда люди назовут его умением писать!»

**Учитель:** Очень давно человеку захотелось послать известие друзьям из другого племени, и он придумал значки, рисуночное письмо, названное впоследствии пиктографией. ПИКТОГРАФИЯ – рисуночное письмо.

Рисунок-пиктограмма обычно обозначает или какую-нибудь жизненную ситуацию, например, охоту, или животных и людей, или различные предметы: лодку, дом...

**Учитель:** Иногда люди вместо письма посылали друг другу различные предметы. Рассказ древнегреческого историка Геродота, жившего в V в. н.э., знакомит нас с одним историческим событием. (Сообщение заранее подготовленного ученика.)

Геродот рассказывал, что когда могущественный и непобедимый персидский царь Дарий I вел против кочевников-скифов войну, которая “затягивалась и конца ей не было видно”, скифские цари отправили к Дарию вестника с дарами. Это была птица, мышь, лягушка и пять стрел. Персы спросили посланца, что означают эти подношения, но тот ответил, что ему приказано только вручить дары и как можно скорее возвращаться. Персам предстояло самим понять значение этих даров...

Персы собрали совет. Дарий полагал, что скифы отдают себя в его власть, и потому принесли ему в знак покорности землю и воду, ибо мышь живет в земле, лягушка обитает в во-

де; птица, быстрая, как конь, — знак бегства, а стрелы означают, что скифы отказываются от сопротивления. Один из мудрых мужей, сопровождавших царя, с ним не согласился. Он истолковал послание скифов совершенно иначе: "Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо, или, как мыши, не зареетесь в землю, или, как лягушки, не поскачете в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами". Дальнейшие события показали, что прав был именно этот мудрец: самоуверенный царь Дарий потерпел поражение от скифов.

Дары скифов были своеобразным способом передачи информации, так называемым предметным письмом. Когда-то, около 10 тыс. лет назад, с него и началась история письменности.

**Учитель:** Вообще, письмо существует столько же, сколько существует человек. Еще в глубокой древности человек ощутил необходимость о чем-то сообщать, чем-то делиться, что-то рассказывать другим людям. Первое упоминание о письме в современном его виде дошло до нас из Древнего Египта.

Следующим этапом было символическое письмо, или **ИДЕОГРАФИЯ**. Примером может служить древнеегипетская письменность. Самая знаменитая из идеографических письменностей и почти единственная, дожившая до наших дней — это китайские **ИЕРОГЛИФЫ**. Ею до сих пор широко пользуются в Китае, и они же легли в основу современной японской письменности.

Алфавиты создавались и позже, в эпоху новой эры, образованными людьми своего времени.

Кирилл и Мефодий создали **славянскую азбуку**, благодаря чему мы имеем возможность писать и читать.

**История почты на Руси.** (Сообщение заранее подготовленного ученика.)

Возникновение на Руси первых почтовых служб относится еще к X веку. Уже тогда существовал повоз — особая повинность населения выставлять лошадей с повозками для княжеских гонцов. На развитие первых почтовых связей в России оказали свое влияние татары: сами слова "ям" и "ямщик" — татарского происхождения. "Ям" происходит от татарского "дзям" — дорога, а ямщик от "ямчи", что означает проводник.

В царствование Михаила Федоровича был основан Ямской Приказ, занимавшийся доставкой почты.

По инициативе боярина А.Л. Ордина-Нащокина в 1667 году для пересылки государственных бумаг была образована первая почтовая служба. По его указанию ямщиков одели в форменные суконные кафтаны зеленого цвета с нашитыми на них орлами из красного сукна. Ямщиков стали называть почтарями, через левое плечо ямщик-почтарь надевал почтовый рожек. Несколько позже появилась нагрудная медаль-бляха с "двуглавым орлом".

В 1700 году был издан указ о внутригосударственной почте, к 1723 году в России было 4 почтовых конторы.

В те годы скорость прохождения почты была невысокой. Письмо из Москвы поступало в Ригу на девятый-одиннадцатый день. Отправить письмо обычного (в нашем понимании) веса из Москвы в Ригу стоило около 40 копеек. Таким образом, услугами почты того времени могли пользоваться только довольно обеспеченные люди. 1837 год ознаменовал собою начало железнодорожных почтовых перевозок: впервые почта была доставлена из Петербурга в Царское Село по железной дороге. Россия стала одной из первых стран, поставивших почту на рельсы.

Первые почтовые ящики появились в России в 1848 году, а 10 декабря 1857 года была выпущена первая почтовая марка достоинством в десять копеек. Сюжеты рисунков русских марок до 1917 года, как правило, почти не менялись: на них изображались герб Российской империи или царствующие особы. Сегодня Почта России — это огромный производственный комплекс, оборудованный для быстрой и качественной доставки писем и других видов гражданской пересылки.

- Какие виды почтовой пересылки Вы знаете? (*Бандероли, посылки, контейнерные перевозки и т.д.*)

(*Можно показать фрагмент мультфильма «Трое из Простоквашино»*). О развитии истории писем и почты вы сможете узнать в книге Георгия Кублицкого «Письмо шло пять тысячелетий».

#### IV. Повторение сведений о стилях речи.

**Учитель:** Литературный язык неоднороден по своему составу. Он делится на ряд разновидностей в зависимости от того, где и для чего он применяется.

- Как называется наука, которая изучает стили языка?

- Давайте вспомним, какие основные стили выделяются в литературном языке? (*Обращение к таблице-памятке.*)

- Расскажите по таблице о стилях речи, сфере их употребления и речевых особенностях каждого стиля.

Стиль	Сфера употребления	Речевые особенности
Разговорный	Общение людей в быту	Конкретность и разговорная образность, простота и непринуждённость речи, эмоциональность
Официально-деловой	Общение граждан с учреждениями и учреждений между собой	Официально-деловая лексика, речевые штампы
Публицистический	Агитационно-массовая деятельность	Образность, убедительность, эмоциональность, риторические вопросы, восклицания
Научный	Научная деятельность	Научная терминология, осложнённый синтаксис...
Художественный	Словесно-художественное творчество	Яркая, выразительная образность, достигаемая использованием образных средств: метафор, олицетворений, эпитетов, сравнений

#### V. Практические упражнения.

**Учитель:** Чтобы закрепить навык использования в речи разных стилей, рассмотрим несколько примеров.

Стихотворение А. С. Пушкина "Пророк". Громовой голос с неба поднимает простёршегося в страхе на земле отшельника:

"Восстань, пророк, и виждь и внемли!" – это звучит прекрасно, торжественно.

- А если бы учитель вдруг сказал вам: "Восстань, Петров, и внемли мне!" Вы бы очень удивились?

- С какой целью Пушкин употребляет необыкновенные, книжные и старославянские слова и формы: восстань, виждь, внемли? (*Для изображения необычного потребовались и необычные слова, отвечающие ораторскому стилю стихотворения.*)

- А почему они смешны в разговоре учителя с учеником? (*Такие слова не употребляются в обычном разговоре, в обиходно-бытовой речи.*)

**Учитель:** Разберём ещё один пример.

Один школьник говорит другому:

"Ты знаешь, друг, я опять схватил пару... Боюсь, чтобы меня не вышибли из лица..."

- Но можем ли мы представить себе, чтобы директор лица написал родителям письмо:

"Я вынужден вышибить вашего сына из лица за то, что он постоянно хватает пары и имеет хвосты по нескольким предметам...?"

- Почему не можем? (*В официально-деловом письме недопустимы такие просторечные и разговорные слова, как вышибать, схватить пару, иметь хвосты.*)

**Задание:** записать в два столбика слова и словосочетания, которые вы употребили бы: 1) в разговоре с друзьями; 2) в деловых бумагах. Выделите известные орфограммы. (*Демонстрация слайда.*)

(В)следстви... указанного распол...жения, (н...)чем (не)пронять, с беш(н,нн)ым нравом, город...шь чепуху, пр...бывание в командировк..., в соответстви... с пр...л...гаемой заявкой, (не)путёвый парень, мотает(ть)ся по степи, прибыл на совещание, св...ще(н,нн)ый долг, шустрый мальч...нка, расторгнуть соглашение, останься(ка).

- Итак, от чего зависит выбор языковых средств? (*От того, для чего применяется язык, от целей высказывания.*)

**Учитель:** К. И. Чуковский осуждал злоупотребление канцелярскими словами, засорение ими живой речи. Он считал уместным их употребление только в деловых документах.

- Представьте себе: ваша мама заговорит в этом стиле:

"Я ускоренными темпами обеспечивала восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования". (*Демонстрация слайда.*)

- Как вы отнесётесь к такому высказыванию?

**Учитель:** Почему смешным кажется данное деловое письмо? *(Демонстрация слайда.)*

"Здравствуйте! В первых строках своего письма спешу сообщить, что письмо ваше мы получили, за что большое вам спасибо. Все живы, чего и вам желаем. Насчёт дела, о котором вы спрашиваете, могу сообщить, что эти вахлаки с завода запчастей совсем перестали посылать шестерёнки..."

Заместитель директора механического завода А. П. Сидоров"

*(По назначению это письмо официально-деловое, написано же оно как частное; в нём используются средства разговорного стиля (просторечные слова: вахлаки, шестерёнки) и просторечные штампы.)*

**Вывод:** у каждого стиля своя сфера применения, за каждым закреплён более или менее широкий круг тем.

**Задание:** определите, к какому стилю относится каждый из текстов. *(Демонстрация слайда.)*

1) Степями принято называть большие равнинные пространства с травянистой растительностью, развившейся в условиях засушливого климата. Этим признаком – приспособленностью к недостатку воды – степная растительность отличается от лугов, которых много по берегам рек и в лесной зоне.

2) Степь чем дальше, тем становится прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря было зелёною девственною пустынею.

3) Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там всё выгорает. А вот весной – другое дело! Куда ни глянешь – море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет!

- Что влияет на формирование разговорно-бытового стиля? *(На особенности речи влияет та область (сфера), в которой используется язык. Разговорный стиль сформировался в бытовой, неофициальной обстановке в условиях устного непринуждённого и неподготовленного общения.)*

- Каковы стилевые черты разговорной речи? *(Конкретность и разговорная образность, эмоциональность, простота и непринуждённость речи.)*

- Каждое ли слово, форма слова, форма предложения закреплены в языке за определённым стилем?

- Хранительница единства литературного языка – межстилевая лексика. Будучи общелитературной, она объединяет функциональные стили, не позволяет им превратиться в специальные, трудно понимаемые языки.

- Существуют нормы языка. Они обязательны и едины для всех стилей. Так, речь должна быть грамотной, ясной, точной.

- В каком стиле мы будем писать письмо другу или близкому человеку?

**Вывод:** разговорная речь – это речь неподготовленная, непродуманная заранее. Для разговорной речи наиболее естественна устная форма. Но разговорно-бытовой стиль возможен и в письменной форме. Это, прежде всего, неофициальные письма, которыми обмениваются хорошо знакомые люди. Но когда человек пишет письмо, он так или иначе обдумывает строй фраз: прежде чем написать начало предложения, он уже знает, как его закончить, подбирает слова и грамматические формы, наилучшие, по его мнению, для выражения мысли. Таковы требования к письменной речи.

Как писал А.С. Пушкин: "Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от приобретённого им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит, не знать языка".

## VI. Обучение речевому этикету.

### Учимся говорить комплименты.

Всем нравится слышать добрые и приветливые слова? Попробуйте сказать друг другу что-то приятное. Это умение пригодится вам и при создании писем.

«Ты такой добрый (красивый, опрятный, ловкий, умный, трудолюбивый...)»

У тебя так здорово получается...

Ты так интересно рассказываешь...

Как хорошо иметь такого товарища, как ты...»

**Вежливая критика, вежливый отказ.**

«Увы, к сожалению; жаль, но; трудно это сказать, но приходится; я бы с удовольствием, но...»

Попробуйте вежливо отказаться от встречи с приятелем.

**Слова для утешения:** «Мы постараемся тебе помочь, все будет хорошо, не переживай из-за пустяков...».

Подберите еще несколько примеров.

**Поздравление.**

«Дорогая, любимая, уважаемая...»

Разрешите поздравить, с радостью, от всей души (от всего сердца)...

Желаю тебе, оставайся всегда такой же..., будь...»

Поздравьте кого-нибудь из близких с днем рождения.

## VII. Слово учителя. Подготовка к написанию письма. (Демонстрация слайда.)

Эпистолярный жанр – натянутая нить.

Давно остывший жар назойливо хранит.

И мне издалека по-прежнему видна

Прозрачного листка сквозная желтизна.

Какой-то старый спор обозначает он.

И в нем житейский сор страстями опален.

Похоже, все же нет забвения, и вот

Случайный этот след никак не занесет.

Неведомо куда, пока не вышел срок,

Летит через года бумажный голубок.

(Владимир Гутковский)

– Что же значит это слово «письмо»? (Демонстрация слайда.)

– (Читаем в словаре Ожегова.) Письмо – 1. Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь. 2. Умение писать. 3. Система графических знаков для передачи, запечатления речи. 4. Манера художественного изображения.

– О каком из толкований этого слова будет идти сегодня речь на уроке?

– Как вы думаете, что люди могут сообщать в письмах?

– Каковы жанровые разновидности личного письма? (Дружеское, деловое, письмо-поддержка, письмо-просьба, письмо-поздравление, письмо – рекомендация и т.д.)

**Словарная работа.** (Демонстрация слайда.)

Адресат – [нем. Adressat < фр.] – получатель, тот, кому адресовано письмо (посылка, бандероль).

Адресант – [нем. Adressant < фр.] – отправитель, тот, кто оправляет письмо (посылку, телеграмму и т.д.).

Постскриптум – приписка к оконченному и подписанному письму.

“Эпистола” – “послание”, перевод с латинского языка, литературный жанр, послание в форме письма.

“Эпистолярный” жанр – один из лирических жанров в форме письма, обращенного к другу, знакомому, близкому человеку, возлюбленной в прозе и поэзии.

**Угадай слово по его лексическому значению.** (Демонстрация слайда.)

А) Сообщение, поздравление, просьба, написанные на бумаге, предназначенные для отправки на расстояние. (Письмо.)

Б) Бумажный пакет, сохраняющий тайну послания. (Конверт.)

В) Пункт назначения письма, местонахождение лица, которому оно предназначено. (Адрес.)

Г) Цифровое условное обозначение населенного пункта. (Индекс.)

Д) Человек, разносящий письма, посылки, телеграммы. (Почтальон.)

**Правила написания письма.**

– Существуют правила написания письма. Любое письмо имеет автора (адресанта) и того, к кому обращено (адресата).

К.Г. Паустовский заметил: «Нельзя писать в пустоту. Работая, надо представлять себе того милого человека, которому ты рассказываешь все лучшее, что накопилось у тебя на душе и на сердце. Тогда придут сильные и свежие слова».

– Письма бывают деловые и неофициальные. *(Эта классификация может быть дополнена, т.к. единой в учебной практике не существует.)*

**Типы писем.** *(Демонстрация слайда.)* Уведомления, сообщение, соболезнование, извещения, просьбы, благодарственные письма, прошения, приглашения, извинения, увещания, напоминания, поздравления, рекомендательные письма и др.

**Структура письма** должна включать в себя некоторые компоненты: *(Демонстрация слайда.)*

1-я часть – этикетная. Цель – установить контакт с адресатом. (Приветствие и (или) обращение – имя того, кому предназначено письмо, дата и местонахождение отправителя).

2-я часть: вступление – извинение, вопросы, отражающие интерес к жизни адресата, любезности в его адрес, пожелания.

3. Основная часть – изложение деловой или личной информации, интересующей адресата, предмет разговора, его связь с предыдущим письмом, просьбы, пожелания, предложения, приветия родным и знакомым и т.д.

4-я часть – этикетная. Выражение уважения, любви, преданности, прощения, прощания.

5. Подпись. Дата и местонахождение отправителя, если не указаны в самом начале.

6. P.S. (постскриптум – приписка к оконченному и подписанному письму.)

**Языковое оформление письма** (памятка для обучающихся). *(Демонстрация слайда.)*

**Принятые условные эпистолярные формулы – обращения, приветствия:**

– непринужденная форма обращения (между знакомыми или близкими): «Мой дорогой мальчик! Дорогой Александр Степанович! Милый дружище Александр! Дорогой друг»;

– официальные формы обращения: «Господин редактор! Глубокоуважаемый Александр Степанович!»

**Этикетные формулы, клише:**

«Я знаю, какую смелость беру на себя, обращаясь к Вам... – Не откажите в любезности... – Если у Вас хватит времени и терпения прочесть это письмо...» «Смотрел спектакль и хочу выразить Вам свое восхищение... – Давненько мы с Вами не виделись... – Спешу тебя поздравить... – Ты, мой друг, высказал мнение... – Как-то ты утверждал ... – Не знаю, может быть, дорогой друг, у тебя возникнет иное мнение, но я думаю...»

**Типичные разговорные обороты, краткие конструкции, вопросительные, восклицательные предложения:**

«Какое ты мне хорошее письмо написал(а)! – Как ты учишься? – Как вы живете? – Ах, да. Забыл написать... – Представляешь?»

**Типичные обороты конца письма:**

«Искренне Ваш... – С уважением... – С глубоким уважением... – До свидания... – До скорого... – Ваш Виталий. – Я надеюсь, мой друг, что, прочитав мое письмо, ты... – На этом я заканчиваю писать. До свидания. С уважением, Михаил. Дата, место. – P.S. – Vale!»

**Коммуникативные задачи.** *(Демонстрация слайда.)*

*(Задачи, которые вы ставите перед собой и стремитесь решить при общении с другими людьми.)*

1. Сообщить, оповестить.

2. Поздравить.

3. Извиниться.

4. Поделиться впечатлениями, чувствами.

5. Поблагодарить; и т.д.

Советую вам обратиться к замечательной книге «Письмовник», изданной в Петербурге в 1822 году. Из нее и сейчас можно почерпнуть много полезного.

**Характерные признаки личного письма** (памятка для обучающихся).

Включение в письмо не только общеупотребительных слов, но и просторечий, архаизмов, диалектизмов.

Речь письма синтаксически разнообразна. Есть и простые короткие предложения, и неполные, и предложения с однородными членами, обращениями, вводными словами, междометиями. Есть и сложные предложения. Разнообразны предложения по цели высказывания.

Используются образные средства: эпитеты, сравнения, экспрессивные синонимы и антонимы, метафоры и др.

Взволнованный тон.

Эмоционально окрашенные слова.

Использование риторических вопросов, восклицаний. (*Демонстрация слайда.*)

#### **VIII. Образцы писем.**

##### ***Письма в художественных произведениях.***

Сегодня мы с вами очень многое узнали о письмах, но чтобы научиться их писать, надо познакомиться с образцами эпистолярного творчества. Многие писатели используют письма в своих произведениях.

А) В рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма» мать пишет дочери письмо: «Ненаглядная моя. Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, – смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, – да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».

**Учитель:** Какие чувства вызывает у вас это письмо? Что вы узнали о героях из этого письма? Это письмо личное или деловое? К какому типу его можно отнести? (*Просьба, жалоба.*)

Б) А какого типа данное письмо? (*Уведомление.*)

«Спешу между прочим уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию...» («Ревизор» Н.В. Гоголя.) – Что вы узнали о героях из этого письма? Это письмо личное или деловое?

##### **Определим функции письма в художественном произведении:**

1) позволяет герою художественного произведения в непринужденной форме, в доверительной беседе раскрыть свой внутренний мир; 2) создает эффект документальности, подлинности сообщения; 3) обладает особой убедительностью.

##### **Личные письма.**

А) **Учитель:** Перед вами фрагмент письма М. Горького к сыну Алексею Максимовичу Пешкову. (*Демонстрация слайда.*)

*«Ты уехал, а цветы, посаженные тобою, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя на Капри нечто хорошее – цветы.*

*Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее – цветы, мысли, славные воспоминания о тебе, – легка и приятна была бы твоя жизнь.*

*Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство делало бы тебя богатым душой.*

*Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять.*

*... Ну, всего хорошего, Максим!»*

– Что волнует автора этого письма? Какие коммуникативные задачи решал М.Горький в письме? (*При наличии времени можно познакомить обучающихся с письмами В.А. Сухомлинского к сыну, А.С.Пушкина к Н.Н.Гончаровой. Можно дать их в качестве домашнего задания для предварительного ознакомления и подготовки к данному уроку.*)

Б) **Учитель:** Не могу не коснуться темы фронтовых писем. Чем внешне отличались солдатские письма военной поры? Почему? (*Письма складывались простым треугольником, что не требовало конвертов, которые на фронте всегда были в дефиците.*)

С началом войны была нарушена привычная жизнь огромной массы людей. Началась эвакуация из районов прифронтовой полосы. Все сдвинулось с привычных мест, переехало, поменяло адрес. Миллионы семей оказались разлученными. И только почта могла помочь жителям огромной страны не потерять друг друга. В 1941 г. в армию ежемесячно доставлялось до 70 млн. писем. Конвертов не хватало. В такой-то обстановке и родился фронтовой «треугольник». Народ прозвал его солдатским. (*Учитель показывает письма, которые предоставили родственники солдат.*)

**Учитель:** Передо мной – солдатский треугольник. Такие письма отправляли с фронта домой. Просто, незатейливо сложенный тетрадный листок. На нём стоит дата – 44-й год. Больше семидесяти лет прошло! Чернилами, аккуратно, задумываясь над каждой строчкой, склонившись при лампадке под бревенчатым накатом, писал его солдат своим родным. Кажется, бумага до сих пор пахнет порохом, читая строчки, словно слышим разрывы гранат, звуки воюющих немецких самолётов, гул наступающих фашистских танков. (*С разрешения родственников учитель зачитывает отрывки из писем.*)

##### **Отрывок из письма А. Долгова.**

*«Мама! Ты, наверное, совсем устала! Сколько тебе выпало дел, дорогая!.. Mamochka, я прошу тебя, хоть не волнуйся за меня. У меня все хорошо. Дело простое, солдатское – воюем. Стараемся поскорее добить фашистов... Ты все пишешь мне, чтобы я был осторожнее. Я прошу простить, мам, но это невозможно. Я командир. А с кого будут брать пример*

солдаты, если их командир начнет в бою думать не о том, как бы выиграть бой, а как бы спасти свою шкуру. Ты, мама, понимаешь, что я не могу этого делать, хотя, конечно, очень хотел бы пройти всю войну и остаться живым, чтобы снова вернуться в родной город, встретиться со всеми вами. 1 мая 1945 года».

- Какие чувства вы испытали? Что беспокоит автора письма? В чём он убеждает мать? Бесстрашному командиру А. Долгову было дано ответственное задание: на одном из участков прорвать оборону гитлеровцев. И, как всегда, своим умением и бесстрашием он увлек бойцов. Боевая задача была выполнена. Но немцы продолжали отстреливаться. Александр Долгов геройски погиб в тот же день, 1 мая 1945 года. Его письмо матери было предсмертным. А. Долгов посмертно был удостоен звания «Герой Советского Союза».

**В)** Ещё одно письмо. Послушайте. Кому оно адресовано? Какие чувства вызывает у вас? *«Мой дорогой Ленусик! Ты помнишь о папе? Я тебя, моя дочурка, крепко-крепко целую в лобик, щечки и глазки. У меня в лесу уже сошел снег. Мох пропитался водой, много птичек. Они поют, когда солнышко ярко светит, летают бабочки: красненькие — крапивницы, желтенькие — лимонницы. Мы для питья иногда собираем березовый сок. Это делается так: устраивают в коре березы разрез, вколачивают обойму от патронов, и по ней сок сбегает в бутылку или банку...»*

2 мая 1942 г. | Добровольский Г.Ф. »

- Обратите внимание на отбор автором языковых средств. Чем отличается язык «общения» с ребёнком?

**Учитель:** Письма с фронта стали живой историей всех боев и событий, которые происходили в то грозное время. Они ценны еще и тем, что раскрывают душу и характер наших земляков, на долю которых выпало страшное испытание. (*Читает ученик.*)

Писали их на смертном рубеже  
Под скрежет танков, орудийный рев,  
Писали их в окопах, блиндаже,  
На бомбами израненной меже,  
На улицах сожженных городов...  
О, письма фронтовые грозных лет —  
Бесценней документов в мире нет!

**Учитель:** В начале урока я сказала вам, что наши соотечественники умели и любили писать письма. Теперь, после знакомства с письмами людей известных и неизвестных вам, вы убедились в этом? Надеюсь, что вы научитесь писать письма и полюбите эпистолярное творчество.

**Домашнее задание.** Написать письмо другу или близкому человеку о том, что вас волнует, о чём бы вы хотели поделиться своими мыслями или чувствами. Хорошее письмо получится тогда, когда оно будет глубоко продуманным, прочувствованным, если в нём вы будете касаться волнующей вас темы, если работать над ним будете уединённо. Желаю творческих успехов!

Приложение

**Письмо бабушке Калмыкова Сергея Сергеевича.**

Здравствуй, милая моя бабулечка!

Пишу тебе, чтобы от всего сердца поблагодарить тебя за то, что ты уговорила маму разрешить мне поехать вместе с одноклассниками в город-герой Волгоград.

Бабушка, дорогая моя, если бы ты знала, сколько всего я увидел, услышал и переживал, находясь на священной земле этого славного города. Каждую минуту я испытывал гордость за мой народ, великий и непобедимый.

Слушая рассказы о подвигах защитников Сталинграда, я думал и о своём прадеде, Александре Николаевиче, твоём отце-герое, о котором ты мне много рассказывала и чьи письма-треугольнички, бережно хранимые, иногда доставала из шкатулки, как необычайно хрупкую и драгоценную вещь, и читала с волнением и трепетом... И только здесь, на этой земле, обильно политой кровью солдат и офицеров, я смог осознать, что Победа в этой страшной войне стала возможной только благодаря тому массовому героизму наших дедов и прадедов, в едином порыве вставших на защиту Отечества, заслонивших родную страну от фашизма. Многие из них остались там, на полях сражений, отдав всё, без остатка, ради жизни на Земле. Многие вернулись домой, израненные и искалеченные, и война настигала и убивала их в мирное время.

А сколько детей война сделала сиротами! И ты, бабушка, тоже одна из них, поэтому жизнь твоя была нелёгкой. А сколько матерей не дождалось своих сыновей и дочерей, юных, красивых, ненаглядных! А сколько детей не родилось в нашей стране из-за того, что миллионы молодых, здоровых, сильных бойцов не вернулись с этой проклятой войны!

Сколько разрушенных городов, сколько разграбленных святынь, сколько сожжённых деревень, сколько замученных в концлагерях, сколько умерших от голода, холода и непосильной работы в тылу... Сколько... сколько... сколько... Сегодня во мне эти вопросы не иссякают.

Ужасны последствия этой страшной войны... Но прошли годы, и благодаря героическому труду нашего народа, а значит, и моих близких, родных, односельчан сегодня мы счастливо живём в цветущих, красивых городах и сёлах. Но мы обязаны знать и помнить, какую ценой завоёвано это счастье, чтобы не допустить новой войны, не позволить никому разрушить мир. Мы обязаны помнить героев Великой Отечественной, не вернувшихся с полей сражений, ухаживать за братскими могилами. Мы обязаны знать ветеранов войны, живущих рядом с нами, помогать им во всём, окружить заботой и вниманием. Они этого достойны... Я склоняю голову перед их великим подвигом. Память о прошедшей войне должна быть вечной, передаваясь от поколения к поколению.

Подвиги наших дедов и прадедов – это уже история нашей страны. А её будущее в наших руках. И я уверен, что мы, молодое поколение, будем достойны их славы. Мы будем жить и работать так, чтобы наша Родина становилась всё краше и краше. А если нашей Отчизне будет грозить опасность, то мы, не задумываясь, встанем на её защиту.

Милая бабушка, я, наверное, утомил тебя своими рассуждениями. Не знаю, согласна ли ты со мной. Напиши.

На каникулах я приеду к тебе, моя дорогая, и мы о многом поговорим. При встрече я расскажу тебе всё подробно: что я видел в Волгограде, о чём узнал из рассказов экскурсоводов, а также из уст самих ветеранов войны... Думаю, что чувства, переполняющие меня сейчас, ещё долго будут жечь мне душу.

До скорой встречи, бабулечка! Крепко обнимаю и целую тебя, моя ненаглядная!

Твой внук Сергей.

Посёлок Гуляй-Борисовка.

12.05.2012 г.

P.S. Бабулечка, милая, дорогая, я тебя очень люблю!