

Преимственность в формировании читательской культуры на начальном этапе

**Жанна
КРИТАРОВА,**
ФБГУ «Институт
стратегии
развития обра-
зования РАО»,
кандидат педа-
гогических наук

Сегодня всё чаще звучат факты, свидетельствующие о резком снижении читательской культуры в России. Книжные полки магазинов завалены печатной продукцией на любой вкус и карман, а читают всё меньше. За интересы потенциальных читателей борются многочисленные средства массовой информации. И надо сказать, весьма успешно.

Перед педагогическим сообществом стоит трудная задача: противостоять этому процессу. С этой целью меняются программы по литературе, обновляются учебники, издаётся масса художественной литературы. Однако позитивных изменений не происходит.

С целью повышения у молодёжи и всего населения РФ уровня грамотности и начитанности в 2007 году была принята «Национальная программа поддержки и развития чтения», разработанная

федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с российским книжным союзом. Её реализация рассчитана на 2007–2020 годы: 1 этап — 2007–2010 гг.; 2 этап — 2011–2015 гг.; 3 этап — 2016–2020 гг.

Основной целью разработки и реализации Национальной программы является поддержка и развитие чтения, повышение общей культуры членов общества, а именно:

— «повышение читательской компетентности, понимаемой как совокупность знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме и успешно её использовать в личных и общественных целях;

— рост читательской активности (охвата и интенсивности) граждан —

субъектов чтения, доведения её до уровня, соответствующего успешной адаптации в сложном, динамичном обществе переходного типа» [1].

Федеральная программа явилась основой для создания региональных программ по реализации национальной политики в области чтения, поддержки русского и родных языков, сохранения и развития культуры России.

Основополагающая роль в реализации программы отводится системе общего образования. Однако, ввиду разного рода причин, ряд учащихся покидает стены общеобразовательных организаций с несформированной в полной мере читательской компетентностью. Среди этих причин: отсутствие у части выпускников начальной школы навыков осмысленного чтения и критического осмысления текста. В основной школе учащиеся без сформированных навыков чтения не в состоянии воспринимать текст, а учитель не имеет возможности работать над развитием читательской компетентности учащихся. Таким образом, происходит нарушение преемственности между уровнями развития читательской компетентности на разных стадиях и в разных подсистемах образования.

В формировании читательской культуры, как и в образовании в целом, немаловажную роль играет преемственность. Общеизвестно, что к 5–7 годам ребёнок получает основную информацию об окружающем мире, представляет собой практически сформированную личность со своими вкусами и привычками. И если к этому возрасту его не заинтересовала Книга, вина лежит на взрослых, которые окружали малыша с раннего возраста. А это, в первую очередь, семья. Статистика свидетельствует, что в 70-е годы XX века малышам читали книги вслух в 80 % семей. Сегодня это делают только 7 % родителей. Сама книга, которую малыш мог бы листать и рассматривать, понемногу уходит из его жизни. И да-

же в тех семьях, где осознаётся необходимость чтения детям вслух, часто обращаются к электронным носителям. А сама детская книга, красиво оформленная и ярко проиллюстрированная, остаётся вне интереса и любви ребёнка. Именно с этим, на наш взгляд, связано ухудшение владения родной речью, понижение уровня грамотности.

Далее родители полностью перекладывают задачу развития ребёнка и его читательской компетенции (куда входит как чтение, так и восприятие художественного текста) на дошкольное образовательное учреждение (ДОУ), которые в меру своих возможностей пытаются решать эти задачи.

Все программы («Берёза», «Вдохновение», «Детство», «Диалог», «Мозаика», «Мир открытий», «Первоцветы», «Успех» и др. — всего 25 программ), по которым работают самые разные дошкольные учреждения РФ, ориентированы на разностороннее развитие личности ребёнка. В той или иной форме в них выделяется эстетическое развитие ребёнка, частью которого является знакомство с произведениями художественной литературы. Так, программа **«Радуга»** (под редакцией Е.В. Соловьёвой др.) ориентирована на развитие речи и ознакомление с окружающим миром, что включает в себя обучение родному и иностранному языкам через ознакомление с произведениями народного творчества и художественной литературы. Здесь особый упор делается на приобщение к национальной культуре. В программе **«Истоки»** (под редакцией Л.А. Парамоновой) эстетическое развитие рассматривается как единство формирования эстетического отношения к миру, художественного развития ребёнка и его развития средствами искусства. В основе художественного развития лежат: формирование художественных способностей (музыкальных, литературных, к изобразительной деятельности); детское творчество; интеграция различных видов деятельности. Одной

из задач художественного развития детей является приобщение их к высокохудожественной литературе, формирование запаса литературных художественных впечатлений. Основной задачей программы является ознакомление дошкольников с текстами художественной литературы. Приводятся списки рекомендуемой художественной литературы по возрастным группам: для младшего дошкольного возраста (от 3 до 5 лет) и для старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

Особый интерес вызывает программа **«Разноцветная планета»** (под редакцией Е.А. Хамраевой и Д.Б. Юматовой), подготовленная совместным коллективом специалистов из МГПУ, Республики Татарстан и Республики Саха (Якутия). Впервые в дошкольном образовании ведущим методологическим принципом программы является диалог культур, организующий поликультурное воспитание и развитие ребёнка дошкольного возраста, а также обеспечивающий интегративность содержания всех образовательных областей. Как отмечено в программе, «в основу «Диалога культур» (В.С. Библер) положены идеи «о культуре как диалоге» М.М. Бахтина, «внутренней речи» Л. С. Выготского. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Разноцветная планета» представляет собой первую попытку создания межкультурной программы для дошкольной системы образования, разработанной на основе инновационного подхода к диалогу культур» [2]. В программе выделено несколько направлений развития дошкольников. Так, направление «Чтение художественной литературы» открывает ребёнку путь к восприятию художественного слова, является важнейшим средством формирования целостной картины мира, становления и развития системы духовно-нравственных ценностей ребёнка. Работа с детьми в этом направлении предполагает становление универсальных культурных умений: формирование

целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству.

Среди основных задач психолого-педагогической работы авторы программы называют:

1. Воспитание интереса к художественному слову, устному народному творчеству и сказке как жанру художественной литературы.
2. Формирование потребности в активном слушании литературных произведений, развитие восприятия основного тона (основного звучания) художественного произведения, интонаций (разнообразных оттенков голоса) чтеца, в том числе восприятия ярких интонаций народной речи при чтении сказки.
3. Обучение определению особенностей образов героев литературных произведений (героев сказок), воссозданию образов героев в процессе интонационного чтения; ориентированию на словесное ударение для достижения правильного восприятия и понимания произведения. Обучение различным видам интерпретации художественного произведения в процессе творческого чтения (извлечение содержательной информации из текста с помощью беседы — содержательная интерпретация; создание образного мира произведения средствами инсценирования, драматизации — образная интерпретация).
4. Воспитание интереса к литературному творчеству народов России, видению картины мира другого народа через знакомство с произведениями литературы и искусства, с устным народным творчеством (сказками).

В идеале диалог родной, русской и мировой культуры — это та основа, на которой должна строиться дошкольная образовательная политика. Одним из проявлений этой политики является первоначальное литературное образо-

вание — важнейший фактор национальной самоидентификации и вместе с тем один из серьёзных рычагов формирования толерантности. Чтение в дошкольных образовательных учреждениях должно не только приобщать ребят к художественной литературе, но и решать серьёзные воспитательные задачи, ибо осознание окружающего мира закладывается в самом раннем возрасте. Знакомство с произведениями родной, русской и зарубежной литературы должно стать тем фактором, который будет способствовать процессу формирования толерантности в дошкольной среде.

Сегодня дошкольники знакомятся с произведениями русской и зарубежной литературы. Ребята слышат художественное слово классиков русской литературы Л.Н. Толстого и А.С. Пушкина, знакомятся с именами Х.К. Андерсена, Р. Киплинга, О. Уайльда и т.д. Воспитанники дошкольных образовательных учреждений входят в чудесный мир высокохудожественной литературы. Они знакомятся с произведениями, которые читали нам и нашим родителям в дошкольных учреждениях на протяжении многих десятилетий. Конечно, классика всегда остаётся классикой, литературой на все времена, как и те проблемы, которые в ней поднимаются. Но вместе с тем мир вокруг нас изменился. Порой дети уже с дошкольного возраста сталкиваются с такими явлениями современного мира, как миграция и ксенофобия. Современных дошкольников интересуют совсем другие проблемы, чем их сверстников ещё десять лет тому назад. Изменился предметный мир детей. Сегодня трудно найти ребёнка, который бы не знал героев Диснеевских мультфильмов, не катался на роликовых коньках, не увлекался компьютерными играми. А им продолжают читать всё те же книги, знакомят с прежними героями, которые современным дошкольникам представляются чуть ли не пришельцами из далёкого космоса.

В связи со сказанным, на наш взгляд, необходимо пересмотреть перечень фольклорных и художественных произведений, предназначенных для чтения в дошкольных образовательных учреждениях. Ещё раз подчёркиваем, что предлагаемые в различных образовательных программах примерные списки художественной литературы включают в себя одни из лучших произведений для детей. Вместе с тем сегодня возникла необходимость знакомить ребят с книгами, в которых отражены болевые точки современного общества. В качестве примера можно привести сказку Б.В. Заходера «Серая Звёздочка».

«Неуклюжая, некрасивая» жаба по имени Серая Звёздочка была всеобщей любимицей в саду. Деревья, кусты и цветы разглядели в ней сквозь непримечательную серую внешность доброе сердце. Серая Звёздочка всегда приходила на помощь своим друзьям, освобождая их от прожорливых жуков, слизняков и вредных гусениц. Обитатели сада относились к жабе в соответствии с её поступками, не обращая внимания на её некрасивость, непохожесть с ними. Розы даже предложили назвать её Красавицей. А завоевать расположение капризных цветов, как известно, не так-то просто. Однако нашёлся Очень Глупый Мальчишка, который обидел жабу, бросив в неё камни и назвав её «Уродиней». Ничто не могло остановить горьких слёз Серой Звёздочки. Ей было необходимо выплакаться. И только слова Учёного Скворца возымели действие: «Я не буду тебя утешать, дорогая. Скажу тебе только одно: дело не в названии. И уж, во всяком случае, совершенно неважно, что про тебя скажет какой-то Глупый Мальчишка, у которого в голове одна путаница! Для всех твоих друзей ты была и будешь милой Серой Звёздочкой. Кажется, ясно?»

Незатейливый сюжет сказки Б.В. Заходера раскрывает суть актуальной проблемы современного мира, связанной с многообразием взаимоотношений людей в обществе. Обсуждение с детьми

содержания сказки «Серая Звёздочка» станет отправной точкой к началу разговора о толерантности в обществе. Ибо толерантность выражается в человеческом стремлении достичь взаимного понимания и согласования самых разных мотивов, установок, ориентаций, не прибегая к насилию, подавлению человеческого достоинства, а используя гуманитарные возможности — диалог, разъяснение, сотрудничество. В научной литературе толерантность рассматривается, прежде всего, как уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, признание многомерности и многообразия человеческой культуры, норм поведения, отказ от сведения этого многообразия к единообразию или преобладанию какой-либо одной точки зрения.

Знакомство с миром людей, живущих далеко от его дома, крайне важно для ребёнка. Ему интересно познать: чем живут эти люди? какие они? отличаются ли они от близких ему людей? Книги зарубежных писателей могут дать ребятам исчерпывающие ответы на волнующие их вопросы. В качестве примера можно привести истории шведского писателя Свена Нурдквиста [3], рассказывающие о человеке по имени Петсон и его котёнке Финдусе.

Петсон и его котёнок живут в маленьком домике в небольшой деревушке. У Петсона есть курятник, два сарая и сад. В деревне все считают Петсона чудачком. С героями книг Свена Нурдквиста происходят забавные истории. Так, в книге «Именинный пирог» рассказывается о том, как Петсон пёк пирог Финдусу, который празднует день рождения три раза в год, «потому что так веселее». Перед самым Рождеством Петсон повредил ногу и не смог сходить в лес за елкой и приготовить угощение. Неожиданно к нему в гости пришли соседи, и рождественский ужин состоялся. Об этой истории повествует книга «Рождество в домике Петсона» [4]. Эти и другие истории о Петсоне и Финдусе необык-

новенно добрые, наполнены любовью к окружающему миру. Дети это понимают и с удовольствием слушают их.

В литературном дошкольном образовании крайне важен подбор художественных текстов. Это должны быть как классические произведения родной, русской и зарубежной литературы, так и книги современных писателей. Детям необходимо читать книги, герои которых действуют в знакомых для них обстоятельствах. К сожалению, чтению в детских дошкольных образовательных учреждениях ни всегда уделяется должное внимание. Художественные произведения для чтения детям в среднестатистическом детском саду не проходят специального отбора. Вслух читаются известные многим поколениям воспитанников книги, которые десятилетиями собираются в библиотеке воспитателя. Современная детская литература не доходит до детских учреждений даже в крупных мегаполисах. А что говорить о сельских дошкольных учреждениях в национальных регионах! Сегодня-то и школьные библиотеки в регионах находятся в плачевном положении. О дошкольных учреждениях и говорить ничего.

Ситуация с детским чтением практически не меняется с поступлением ребёнка в начальную школу. Здесь вообще складывается интересная картина. В школу приходят дети, в основном умеющие читать, со сложившимся читательским кругозором. И хотя программы начального обучения, а они весьма разнообразны, предполагают обучение и развитие младших школьников в самых разных направлениях, книги для чтения содержат многочисленные художественные тексты выдающихся писателей прошлого и настоящего, однако проблема формирования интереса к книге не находит своего разрешения. Хорошо, если ребёнок растёт в читающей семье и родители заинтересованы в том, чтобы из него вырос вдумчивый читатель. А ведь чаще ситуация бывает иная. И тогда эта

неподъёмная ноша перекладывается на плечи школы.

Все проблемы, касающиеся формирования читательского вкуса и интереса, которые были обозначены в дошкольном образовании, ждут своего разрешения в школьном образовательном процессе. На первоначальном этапе их пытается решать учитель начальных классов, а затем они ложатся тяжёлым грузом на плечи словесника. А ситуация с чтением не улучшается. Попытаемся разобраться в причинах.

Как сказано выше, одна из них: *дефицит родительского чтения вслух*. Нет такого ребёнка, который бы не любил слушать, когда ему читают самые близкие и дорогие люди. Этого не заменят никакие видео- и звукозаписи. В процессе чтения у ребёнка возникают вопросы, связанные с содержанием художественного текста, с этимологией того или иного слова, рождаются ассоциации. Важно войти с ребёнком в диалог, ответить на все его вопросы, выслушать малыша. Однако взрослые, к сожалению, читают детям, как было сказано выше, всё меньше и меньше.

Следующий этап — детский сад. Вопрос о чтении и воспитании читательского вкуса в стенах дошкольных образовательных учреждений никто всерьёз не рассматривает. Здесь приоритетными являются здоровье и питание детей. В последние годы многое изменилось в этом отношении: для детей разработано оздоровительное питание, включающее фиточаи и витаминизированные напитки. Однако за пищей земной забывается пища духовная. И если что-либо читается вслух, то это случайные книжки, принесённые порой детками из дому или собранные воспитателями за долгие годы работы... Другими словами, *в дошкольных образовательных учреждениях формированию читателя в должной мере внимания не уделяется*.

Ребёнок идёт в школу. Перед ним открывается целый мир. Литературное

образование дошкольников продолжает учебный курс «Литературное чтение», который для учащихся начальной школы с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения введён сравнительно недавно. Он призван осуществлять преемственность в изучении курса литературы в основной и старшей школе. От того, насколько плодотворным будет литературное образование учащихся начальной школы, во многом зависит его дальнейшая судьба.

В первом классе дети знакомятся с информатикой, окружающим миром, учатся писать и считать. Они ждут встречи с героями новых книг. Современные дети живут в эпоху информационной свободы. Они знают гораздо больше, чем мы в их возрасте. И это нормально. Задача школы не повторять известное (иногда на более низком уровне), а открывать новое. Это касается, в первую очередь, начальной школы. На уроки чтения должны прийти новые книги, в которых герои действуют в знакомых обстоятельствах, в знакомом предметном мире. Известно, что и современный старшеклассник с трудом понимает общественное устройство и реалии быта, в которых жили герои произведений Пушкина и Толстого, Чехова и Горького. Каково приходится малышу! Одной из причин понижения интереса к книге является *нежелание авторов учебников и программ учитывать интересы детей* (повторяем, речь идёт о начальной школе). Сомневаемся, что проводились какие-либо исследования по этому вопросу. А ведь литература развивается во времени и пространстве. Это живой процесс, происходящий во всём мире. И сегодня, как никогда, ребёнку интересно узнать, как живут в других странах.

Так, например, серьёзные нравственные проблемы поднимаются в занимательной истории современного немецкого писателя Кристиана Берга о приключениях пингвина по имени Тамино [5].

Далеко-далёко на Южном полюсе жил-поживал пингвин по имени Та-

мино, ходил в пингвинью школу и был чемпионом по пингболу. Однажды он услышал, что большелапые (то есть люди) похитили принцессу Нануму. Тамино потерял покой и сон. Надо действовать, решил он, надо спасти принцессу, и совсем неважно, что он ещё очень маленький пингвин. Но чтобы выручить принцессу из беды, надо сначала найти любовь, сказал ему мудрый кит Эфраим.

«— Мама, а что такое любовь? — осторожно спросил он.

— Любовь — это самое прекрасное на всём пингвином свете, Тамино!

Любовь — это ... когда внутри всё так ... ворохается и ... шурумбурумится... И хочется, чтобы это никогда не кончалось.

— А когда у меня заворохается? — нетерпеливо спросил Тамино».

В поисках ответа Тамино через моря и океаны отправляется в путешествие. Пройдя долгий путь и преодолев всевозможные препятствия, он разгадал великую тайну любви и нашёл свою принцессу.

Однако маленькому пингвину личного счастья недостаточно. Теперь его одолевает желание: добиться того, чтобы люди и животные жили в мире и согласии. Тамино решает отправиться к индейцам в Северную Америку, чтобы посоветоваться с ними. Об этом приключении пингвина рассказывает вторая книга К. Берга «Пингвин Тамино и великий дух Маниту».

Истории о пингвине Тамино, рассказанные К. Бергом, наполнены добротой и любовью к окружающему миру. Чистая и жаждущая любви душа пингвина открыта для всех: будь то улитка Изабелла Тормозяки или крыс на роликовых коньках Джузеппе Верди, мечтающий об оперной сцене.

Отслеживать лучшие художественные произведения для детей помогают

шорт-листы литературных премий. Одной из самых авторитетных в мире является премия Ганса Христиана Андерсена, которая вручается авторам и иллюстраторам детских книг каждые два года и имеет настолько большой вес, что её называют малой, или детской, Нобелевской премией. Золотая медаль Ганса Христиана Андерсена вручается лауреатам премии в знак высочайшей оценки их личного вклада в развитие мировой детской литературы. При этом оцениваются не отдельные работы и произведения, а «сумма творчества». В 2014 году от России на соискание премии были выдвинуты Владислав Крапивин и Игорь Олейников. В длинный список 2016 года вошёл наш соотечественник Андрей Усачёв. Премией «Новая детская книга» в 2015 году отмечены: Анна Никольская («Марта и фантастический дирижабль»), Алексей Лисаченко («Правдивые истории про Митю Печёнкина»), Екатерина Мерзлякова («Разрушитель»), Ирина Горюнова («Уроки магии команды Z»). Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» объявил в 2015 году шорт-лист, в который вошло 15 произведений. Победительницей стала Нина Дашевская с произведением «Я не тормоз».

Из стен начальной школы выходит уже вполне сформированная личность, со своими вкусами и пристрастиями. И если к этому возрасту ребёнку не привит вкус к чтению, уважение к книге, то словесник оказывается в труднейшем положении. И далее в меру своих сил и способностей он пытается исправить его.

Содержание курса «Литературное чтение» должно ориентировать учащихся на постепенное расширение их читательских возможностей и представлений об окружающем мире, о своих сверстниках, о природе и её охране, о родине, о труде, об играх, приключениях, что способствует накоплению социально-нравственного

опыта ребёнка. Одновременно предполагается, что круг чтения может быть скорректирован по инициативе самого учителя. В качестве дополнительного учебного материала могут вводиться тексты о жизни родного села (города, района), переводы детской литературы с родного языка, книги зарубежных писателей. Важно знакомить учащихся с современной детской литературой, основными тенденциями которой являются расширение проблематики и предметного мира. При этом важно учитывать, что расширение круга представлений младшего школьника о действительности должно идти от самого ребёнка, его ближайшей среды обитания и окружения к более отдалённым явлениям.

В начальной школе возрастает роль литературы как гуманитарного предмета, призванного содействовать расширению нравственно-эстетического опыта учащихся и воспитанию уважения к русской культуре и культуре других народов. Ситуацию с детским чтением, вероятно, смогли бы изменить хрестоматии по литературе, предназначенные для младших школьников... Скажем, выделить три крупных региона, например, народов Кавказа, Севера и Поволжья. И адресно составить для каждого из них отдельную хрестоматию. В первую часть

этих книг могли бы войти фольклорные произведения этнически близких народов, произведения русского народного творчества, а также фольклорные произведения народов мира. Далее ребята знакомились бы с классическими произведениями опять-таки родной, русской и зарубежной литературы. Заключала бы хрестоматию современная детская литература.

В основу такой хрестоматии необходимо заложить принципы диалога культур, которые объединяли бы в содержании книги многоголосье художественных произведений национальных литератур. Понимая мотивы и поступки героев книг, ребёнок смог бы лучше понять себя и сопоставить свои действия с их поступками. Через диалог дошкольник, а затем и младший школьник нашёл бы понимание в детской среде, тем самым смог бы соприкоснуться с первыми проявлениями толерантности в обществе. Примером подобной книги могут служить учебники для начальной школы (1–4 кл.) «Литературное чтение. Литература народов России» — дополнительный модуль, который входит в состав системы учебников «Диалог» и разработан в соответствии с ФГОС начального общего образования. Авторами этой линии являются Е.А. Найдёнова, Р.З. Хайруллин и др. (Дрофа, 2014). Цель данной системы, по мнению авторов, — предоставить ученикам возможность учиться и познавать мир во всём его многообразии.

Таким образом, обдуманное отношение к организации чтения дошкольников и младших школьников могло бы стать основой для дальнейшего формирования читательского вкуса ребёнка, осуществлялась преемственность в литературном образовательном процессе.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Национальная программа поддержки и развития чтения». Режим доступа: http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122
2. Примерная программа ДОУ «Разноцветная планета». Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/RP-BOOK-1.pdf>
3. Нурдквист Свен. Именинный пирог / пер. с шведского В. Петруничейвой. — М.: Открытый мир, 2006. — 26 с.
4. Нурдквист Свен. Рождество в домике Петсона / пер. с шведского В. Петруничейвой. — М.: Открытый мир, 2005. — 24 с.
5. Берг Кристиан. Пингвин Тамино: (повесть-сказка) / пер. с немецкого М. Кореневой. — СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2005. — 157 с.
6. Как разорвать замкнутый круг: поддержка и развитие чтения: проблемы и возможности: научно-практический сборник / сост.: Е.И. Кузьмин, О.К. Громова. — М, 2007. — 184 с.