раз ногу, фыркая и мотая головой, взял от ворот широким, упругим галопом. (Куприн).

а) одно;
б) два;
в) три;
г) четыре;
д) пять.

9. Укажите, сколько обособленных определений в предложении.

С другой стороны, он [Бобров] обрадовался, увидев Нину, разрумяненную быстрой ездой, с возбужденными блестящими глазами, очень мило одетую и, как всегда это бывает, гораздо красивее, чем ее рисовало ему воображение. (Куприн).

а) одно;
б) два;
в) три;
г) четыре;
д) пять.

10. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые.

С наслаждением (1) *любуясь собой в новой роли девицы* (2) *жаждущей духовной поддержки* (3) *она чувствовала потребность говорить Боброву приятное.* (Куприн).

а) 1;
б) 1, 2, 3;
в) 2, 3;
г) 3;
д) 1, 3.

Ответы: 1б, 2в, 3б,4б, 5а, 6г, 7г, 8г, 9г, 10в.

ЛИТЕРАТУРА

Дубова М.А., Чернова Л.А. Учимся анализировать обособленные определения // Русский язык и литература для школьников. – 2014. – № 5. – С. 30–37.

Дубова М.А., Чернова Л.А. Уроки-семинары на тему «Грамматические и стилистические особенности обособленных определений» (На материале рассказа А.И. Куприна «Гамбринус») // Русский язык в школе. – 2014. – № 11. – С. 31–35.

Дубова М.А., Чернова Л.А. Уроки-семинары в XI классе по теме «Обособленные обстоятельства как один из видов осложнения простого предложения» (На материале повести А.И. Куприна «Молох») // Русский язык в школе. – 2014. – № 12. – С. 25–29.

Чернова Л.А. О конструкциях с предлогами «кроме», «помимо» и прочих // Актуальные проблемы преподавания русского языка в условиях перехода на новые образовательные стандарты: материалы Пятой региональной научно-практической конференции. – Коломна, 2014. – С. 163–167.

Е.С. БОГДАНОВА
Рязань

Обучение правилам цитирования на уроках русского языка в старших классах

В статье обосновывается необходимость рассмотрения темы «Цитата в тексте и правила цитирования» на завершающем этапе языкового образования школьников. Автор предлагает методические подходы к изучению данной темы и приводит примеры упражнений и заданий, которые можно использовать при подготовке к ЕГЭ.

Ключевые слова: *ЕГЭ; сочинение; цитата; приемы цитирования; умение цитировать; обучение цитированию.*

Цитата, содержащая дословное воспроизведение элементов чужой речи в авторском тексте, выполняет разные функции. Она, являясь разновидностью интертекста, служит средством, обеспечивающим диалогические отношения между авторами и их речевыми произведениями; привносит в создаваемый текст новый смысл; активизирует мыследеятельность читателя, которого автор побуждает к поиску источника цитирования, к сравнению двух контекстов (текста-донора и текста-реципиента) или к разгадыванию интеллектуальной загадки; играет стилистическую роль; может усиливать аргументацию или являться собственно аргументом.

В КИМах ЕГЭ по русскому языку предусмотрены задания, проверяющие умение осознавать роль цитаты в тексте (задание 24) и использовать прием цитирования в собственной речи (задание 25), грамматически верно оформлять цитату и дифференцировать ошибки в предложениях с прямой и косвенной речью (задание 7).

В указанных заданиях учащиеся часто допускают ошибки. В 2016 г. в формулировку задания 25 ЕГЭ внесено

***Богданова Елена Святославовна**, кандидат пед. наук, доцент РГУ имени С.А. Есенина.*
E-mail: helensim@mail.ru

изменение: «Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования)» [Демонстрационный вариант.., Электронный ресурс]. Очевидно, что приведение примеров из исходного текста может осуществляться разными способами, в том числе и путем цитирования.

Для того чтобы использовать в тексте комментария цитату, ученик должен овладеть умением цитировать, которое формируется в процессе освоения школьного курса русского языка. Материал по темам «Прямая речь», «Косвенная речь» включен практически во все программы и учебники, а в курсе риторики предусмотрено изучение цитаты как доказательства еще в III классе [Ладыженская и др. 2011: 94–98.]. Кроме того, подготовка к ОГЭ по русскому языку в IX классе связана с обучением использованию цитаты как примера в аргументации и сочинению на основе цитаты. Однако, как показал анализ ошибок учащихся, к XI классу умение цитировать сформировано не у всех школьников. Так, авторы пособия «Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2015 года по русскому языку» подчеркивают, что при выполнении заданий, связанных с анализом средств выразительности (задание 24), одной из самых распространенных ошибок было нераспознавание функций цитирования в публицистическом тексте [Методические рекомендации для учителей.., Электронный ресурс].

Наши наблюдения показывают, что при написании творческих работ в рамках подготовки и сдачи ЕГЭ по русскому языку учащиеся допускают следующие ошибки:

1) воспроизводят в своем сочинении фрагменты авторского текста без графического и словесного маркирования цитаты;

2) включают в текст сочинения выдержку из исходного текста, заключая ее в кавычки и не сопровождая комментирующей частью;

3) используют цитаты неуместно, когда, например, их включение в собственный текст не мотивировано задачей обеспечить смысловое приращение текстовой информации или подкрепить выводы;

4) неверно указывают источник цитирования;

5) неумело отбирают фрагменты исходного текста для цитирования или определяют количество и объем цитат (от некорректного сокращения цитаты до чрезмерного цитирования);

6) допускают грамматические ошибки:

– смешение прямой и косвенной речи (*Автор текста подчеркивает, что: «Именно безнаказанностью своей хамство убивает вас наповал...»*);

– некорректное использование вводных конструкций (*Как пишет Е. Сикирич: «Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты»*);

– включение в косвенную речь фрагмента, содержащего упоминание об авторе исходного текста в первом лице (*А. Лиханов пишет, что «для меня лично книга гораздо выше телевидения и кино»*), или побудительного предложения (*Л.Н. Толстой писал, что «старайся исполнить свой долг, и ты тотчас узнаешь, чего ты стоишь»*);

7) допускают ошибки в пунктуационном оформлении цитируемого материала, в использовании заглавных и строчных букв в цитате;

8) допускают фактические ошибки в цитате при включении в текст фонового материала из своего читательского опыта (стихотворные фрагменты, пословицы).

Выпускники школ не демонстрируют владение сложными моделями прямой речи, когда комментирующая часть (слова автора сочинения) разрывает цитату (прямую речь) или обрамляет ее («П, – а, – п»; «П! – а. – П» и т.п.; или А: «П», а; А: «П» – а). Поскольку опыт устной речи богаче, чем письменной, иногда при написании сочинений школьники прибегают к таким моделям, но не справляются с задачей грамматически верного построения фразы и ее пунктуационного оформления.

Кроме того, по данным О.М. Крайник, в 60% экзаменационных работ содержатся ошибки при ссылках на автора исходного текста, в том числе грамматические (например, ошибки в склонении фамилии) и фактические (искажение фамилии) [Крайник 2010: 4].

Все вышеперечисленное свидетельствует о необходимости обратиться на завершающем этапе языкового образования школьников к теме «Цитата в тексте и правила цитирования», что позволит совершенствовать умения текстовой деятельности выпускников. Работа в рамках изучения данной темы может включать несколько направлений.

1. Уточнение и углубление понимания сущностных особенностей цитаты, ее роли в публицистическом, художественном, научном текстах.

2. Изучение роли цитаты в текстах отзывов, рецензий, комментариях прочитанного.

3. Анализ понятий «добросовестное цитирование» и «плагиат».

4. Осмысление трех видов цитаты в сочинении, выделяемых на основании ее функции: цитата как стимул для разворачивания мысли, цитата как аргумент и цитата как стилистический прием, усиливающий выразительность речи.

5. Анализ образцов сочинений с цитатами.

6. Обучение правилам включения в собственный текст цитат с помощью прямой речи, косвенной речи, вводных конструкций, указывающих на источник информации.

7. Формирование навыка пунктуационного оформления выражений с цитатами.

8. Предупреждение и исправление фактических, грамматических и пунктуационных ошибок в предложениях с цитатами.

9. Выполнение упражнений по включению в текст цитат, по применению разных способов цитирования.

Перечислим специальные упражнения, способствующие формированию умения цитировать.

I. Аналитические упражнения

(Анализ функции цитаты в образцовом авторском тексте, способов ее введения в текст и постановки знаков препинания в предложениях с цитатами; сопоставление двух текстов сочинений по одному исходному тексту с разным форматом цитирования.)

1. Прочитайте фрагмент текста К.Г. Паустовского. Обратите внимание на цитаты в тексте. С какой целью автор использует их?

Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъем не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же, как и пресловутые «муки творчества».

Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому восприятию впечатлений...» «Критики, – сказал он вдобавок, – смешивают вдохновение с восторгом». Так же, как читатели смешивают иногда правду с правдоподобием.

2. Сопоставьте несколько способов включения в текст сочинения одного и того же цитируемого материала.

Исходный текст: Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. (Д.С. Лихачев).

Вариант 1. Д.С. Лихачев призывал нас: «...Берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно».

Вариант 2. Д.С. Лихачев призывал нас к тому, чтобы мы берегли молодость до глубокой старости и ценили «все хорошее, что приобрели в молодые годы», не растрачивали богатств молодости, поскольку «ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно».

Вариант 3. «...Берегите молодость до глубокой старости, – призывал нас Д.С. Лихачев. – Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости».

3. Прочитайте текст из сборника тестов ЕГЭ (вариант 12) [ЕГЭ. Русский язык... 2015]. Проанализируйте два фрагмента сочинений, написанных по этому тексту. Назовите и оцените способы приведения примеров в комментарии проблемы. Какой способ видится вам более эффективным?

Фрагмент 1. Рассуждая о пошлости, В. Набоков пишет о том, что «все подлинное, честное, прекрасное не может быть пошлым», и подчеркивает: «...Простой, не тронутый цивилизацией человек редко бывает пошляком, поскольку пошлость предполагает внешнюю сторону, фасад, внешний лоск». Именно идея искусственного лоска и напыщенности как отличительных особенностей пошлости привлекла мое внимание.

Фрагмент 2. С чувством презрения ко всему пошлому автор говорит о том, что пошлость отличается неестественностью и стремлением пошляка придать чему-то простому внешний лоск, выдать его за существенно необычное и важное. В предложении 22 В. Набоков говорит и о том, что цивилизация, под которой он, как я думаю, подразумевает развитие общества с его стереотипами, может делать человека менее восприимчивым к красоте простого и естественного и приводить к пошлости.

II. Аналитико-синтетические упражнения

(Дополнение текста цитатой; составление фразы с цитатой по образцу, модели; исправление ошибок в тексте; переконструирование предложения с цитатой (перевод прямой речи в косвенную; оформление цитаты по новой модели, например, с разрывом или обрамлением словами автора); составление схем предложений с цитатами.)

1. Прочитайте текст из сборника тестов ЕГЭ (вариант 12) [Там же] и фрагмент сочинения. Включите в сочинение цитату из исходного текста, подумав о ее роли в реализации авторского замысла.

Фрагмент сочинения. Не каждый человек может сразу понять искусство и получить эстетическое удовольствие от встречи с ним. Чтобы научиться этому, надо прилагать усилия. К осознанию этого автор прочитанного мною текста, С. Львов, пришел после посещения творческого вечера Д.Д. Шостаковича. Если до этого события, как честно признается автор, он скучал в кругу друзей, слушавших серьезную музыку, то именно встреча с прекрасным в концертном зале стала неким переломным моментом, после которого музыка прочно вошла в жизнь С. Львова.

2. Прочитайте фразы с цитатами, оформленными в виде прямой речи. Перестройте предложения так, чтобы в них те же мысли были выражены в форме косвенной речи.

1) Говоря о природе интеллигентности, академик Д.С. Лихачев утверждает: «Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого». 2) «Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны, – пишет автор. – Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни... жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости».

3. Исправьте ошибки в предложениях с цитатами.

1) М. Горький писал, что «всем хорошим во мне я обязан книгам». 2) Как пишет В. Солоухин: «Величие архитектуры вовсе не в размерах, не в количестве этажей. Трехэтажный или даже двухэтажный дворец может быть величественнее стоэтажного небоскреба». 3) «Хорошая, вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека», – пишет С. Михалков, – «стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы».

4. Расставьте знаки препинания в предложениях с цитатами. Составьте их схемы.

1) В чем цель жизни? Вопрошал Л.Н. Толстой и сам отвечал на этот вопрос Воспроизведение себе подобных. 2) В стихотворении С. Есенина мы видим описание событий октября 1917 г.

Метнулись взоры,
Войной гражданскою горя,
И дымом пламенной «Авроры»
Взошла железная заря.

III. Синтетические упражнения

(Написание фрагментов сочинения с применением приема цитирования.)

• Прочитайте текст 14 из сборника тестов ЕГЭ [Там же] и напишите фрагмент сочинения, содержащий формулировку проблемы исходного текста и комментарий к ней. Комментируя, приведите два примера из текста В. Пескова, один из которых оформите в виде цитаты.

В заключение отметим, что умение цитировать можно отнести к метапредметным, поскольку цитата как доказательство востребована в разных сферах письменной коммуникации, а умение грамотно и уместно приводить в собственном тексте выдержки из произведений других авторов, безусловно, будет важным для учебной деятельности на этапе высшего образования.

ЛИТЕРАТУРА

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2016 года по русскому языку / ФИПИ: М., 2004–2016. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory (дата обращения: 13.03.2016).

Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В., Никольская Р.И., Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах и рисунках. 3 класс: В 2 ч.– 2-е изд., доп. и переработ. – М., 2011. – Ч. 2. – С. 94–98.

ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / Под ред. И.П. Цыбулько. – М., 2015.

Крайник О.М. Пути преодоления типичных ошибок и недочетов учащихся при работе с текстовым материалом // Русский язык в школе. – 2010. – № 9. – С. 3–8.

Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2015 года по русскому языку / ФИПИ: М., 2004–2016. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy, с. 20 (дата обращения: 13.03.2016).