Н.М. Карамзин исследовал законы истории и искусства. Но все его творчество – попытка найти ответ на главный вопрос: «Что такое человек?»)

Слово учителя

– Итак, с образом автора в повести «Бедная Лиза» связано художественное открытие Н.М. Карамзина, которое в дальнейшем отразилось как в прозе, так и в лирике XIX–XX столетий.

Впервые в русской литературе было предложено по-новому взглянуть на человека, задуматься о его месте в мире, о том, что составляет его истинное счастье. И хотя в дальнейшем Н.М. Карамзин посвятит свою жизнь исследованию судеб и деяний личностей, имевших влияние на историю народа и государства, он не изменит своей позиции, выражавшейся в убеждении, что самое главное – строить по законам нравственности мир своей души, не позволяя погаснуть пламени любви к тем, кто нас окружает. «Человек велик духом своим! Божество обитает в его сердце!»

V. Рефлексия

– Напишите небольшое эссе по одному из высказываний Н.М. Карамзина:

«Для существа нравственного нет блага без свободы; но эту свободу дает не Государь, не Парламент, а каждый из нас самому себе с помощию Божиею. Свободу мы должны завоевать в своем сердце миром совести и доверенностию к Провидению!»; «Талант великих душ есть узнавать великое в других людях»; «Творец всегда изображается в творениях, часто против воли своей»; «Любовь сильнее всего, святее всего, несказаннее всего».

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Е.В. ПЕРЕСВЕТОВА
Москва

Уроки повторения изученного в VIII классе

В статье предложен практический материал для организации повторения в конце VIII класса. Повторение основано на работе с текстом, включающей в себя орфографический, пунктуационный, грамматический и лексический анализ избранных поэтических произведений Н. Заболоцкого, а также создание собственного высказывания о нем с использованием частичного цитирования. В конце статьи приводится вариант зачетной работы по теории и диктант.

Ключевые слова: *повторение на основе работы с текстом; синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение; выразительное чтение стихотворения.*

Обычно этап повторения изученного по русскому языку в VIII классе совпадает с изучением на уроках литературы избранных стихотворений Н. Заболоцкого. Поэтому на уроках русского языка использую тексты, раскрывающие особенности творчества этого поэта и содержащие различные синтаксические конструкции, которые изучались в VIII классе.

Перед этапом повторения определяю теоретические вопросы, на которые учащиеся отвечают в ходе зачетной (письменной) работы.

1. Словосочетание. Виды подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

2. Односоставное предложение. Виды односоставных предложений (назывные, безличные, определенно-личные, неопределенно-личные).

3. Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложении с однородными членами (с обобщающим словом и без него; при одиночных, повторяющихся, двойных союзах и при бессоюзной связи).

4. Тире между подлежащим и сказуемым.

***Пересветова Екатерина Витальевна**, кандидат пед. наук, учитель лицея № 1568.*
E-mail: horyngi@yandex.ru

5. Обособленные согласованные определения (способы выражения; правила обособления согласованных определений).

6. Обособленные обстоятельства (способы выражения; правила обособления обстоятельств в предложении).

7. Приложение. Правила обособления распространенных приложений.

8. Уточняющие члены предложения.

9. Знаки препинания в предложении с вводными словами, словосочетаниями, вставными конструкциями.

10. Знаки препинания в предложении с прямой речью.

Урок 1

I. Самостоятельная работа

• Запишите текст. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания. Подчеркните синтаксические конструкции, осложняющие простые предложения (в том числе в составе сложных).

(1) Сын учас..кового агронома Н.А. Заболоцкий окончил три класса школы в одном из сел Вятской губерни.. . (2) Здесь отл..жились в его сознани.. первоначальные впеч..тления от русской природы, здесь он пр..страстился к чтению шкаф наполне(н, нн)ый книгами старательно перепл..те(н, нн)ыми отцом стал как (в)последств.. вспом..нал поэт его любимым наставником здесь еще мальчиком он нач..л писать стихи. (3) Затем Уржумское реальное училище Московский университет где Заболоцкий поступил одновреме(н, нн)о на филологический и м..д..ц..нский факультеты переход в Ленинградский педагогический институт военная служба сотрудн..чество в детских журналах. (4) С 1938 по 1947 год почти долгих десять лет ссылка по ложному политическому обв..нению (полу)голодное существование и только в послевоенное время возвр..щение в литературу. (5) Годы испытаний (не)сл..мили поэта [Литература. 8 класс... 2010: 58].

1. Подчеркните однородные члены предложения.

2. Укажите номер предложения, осложненного вставной конструкцией и вводным предложением.

3. Укажите предложение, осложненное приложением. Устно объясните причину обособления этого приложения.

4. Укажите предложение, осложненное уточняющим обстоятельством.

5. Укажите предложение, осложненное обособленным согласованным определением.

II. Работа с текстом

• Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните задания.

(1) Я воспитан пр..родой суровой
Мне д..вольно заметить у ног
Одуванч..ка шарик пуховый
Подорожника твердый кл..нок.

(2) Чем обычней простое р..стенье
Тем живее в..лнует меня
Первых листьев его по..вленье
На ра(с, сс)вете весе(н, нн)его дня.

(3) В государстве р..машек у края
Где ручей задыхаясь поет
Прол..жал бы всю ноч.. до утра я
Запр..кинув лицо в неб..свод.

(4) Жизнь потоком св..тящ..йся пыли
Все т..кла бы т..кла скво..ь листы
И тума(н, нн)ые звезды св..тили
Зал..вая лучами кусты.

(5) И вн..мая весе(н, нн)ему шуму
(По)ср..ди оч..рова(н, нн)ых трав
Все лежал бы и думал я думу
Бе..пр..дельных полей и дубрав.

1. Подчеркните грамматические основы предложений.

2. Из предложений 2, 3 выпишите по два словосочетания разных видов подчинительной связи.

3. Укажите номер предложения, в состав которого входит односоставное предложение, укажите его вид.

4. В тексте подчеркните обособленные обстоятельства. Укажите номера предложений, осложненных этой конструкцией.

5. Найдите в тексте и подчеркните уточняющее обстоятельство места. Укажите номер предложения, которое осложнено этой конструкцией.

6. Выпишите из текста средства выразительности.

7. Сформулируйте основную мысль стихотворения Н. Заболоцкого (в ответе используйте частичное цитирование). (*Примерный ответ.* Основная мысль стихотворения Н. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» заключается в восхищении природой, в чутком внимании к самым простым растениям: одуванчику, подорожнику, ромашке. «В государстве ромашек» лирический герой готов провести всю свою жизнь, наблюдая за появлением первых листьев и за несущимися облаками, внимая шуму «очарованных трав», думая «думу беспредельных полей и дубрав».)

8. Выразительно прочитайте стихотворение.

Домашнее задание: закончить работу, начатую на уроке; подготовить ответы на вопросы 1, 2.

Урок 2

I. Самостоятельная работа

• Подчеркните в предложениях грамматические основы, укажите вид односоставных предложений. (Знаки препинания не расставлены.)

(1) Вот теперь живописец выхватывай
Кисть за кистью и на полотне
Золотой как огонь и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.

(2) Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь
Душа обязана трудиться
И день и ночь и день и ночь!

(3) Все труднее дышать в небе облачный вал шевелится
Низко стелется птица пролетев над моей головой.

(4) Принесли букет чертополоха
И на стол поставили и вот
Предо мной пожар и суматоха
И огней багровый хоровод.

II. Работа с текстом

• Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение (в том числе в составе сложных предложений). Выполните задания.

Вечер на Оке

(1) В оч..рованье русского пейзажа
Есть подл..(н, нн)ая радость но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.

(2) С утра обр..м..не(н, нн)ая работой
Трудом лесов заботами полей
Природа смотр..т как бы с (не)охотой
На нас (не)оч..рова(н, нн)ых людей.

(3) И лишь когда за темной чащей леса
Вечерний луч.. таинстве(н, нн)о бл..с..нет
Обыд..(н, нн)ости плотная завеса
С ее красот мгнове(н, нн)о упадет.

(4) Вздохнут леса опущ..(н, нн)ые в воду
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки пр..никн..т к небосводу
И заг..рит..ся влажно и светло.

(5) Из белых башен облачного мира
Сойдет огонь и в нежном том огне,
Как(будто) под руками ювелира,
Сквозные тени лягут в глуб..не.

(6) И чем ясней становят..ся детали
Предметов располож..(н, нн)ых вокруг
Тем (не)об..ятней делаются дали
Речных лугов затонов и излук.

(7) Г..рит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он (по)ист..не хорош..
И ты ликуя множество диков..н
В его живых чертах распознаеш.. .

1. Из предложения 3 выпишите по два словосочетания на каждый вид подчинительной связи.

2. Подчеркните в предложениях грамматические основы.

3. Укажите номера предложений, осложненных обособленным распространенным согласованным определением.

4. Укажите номер предложения, осложненного обособленным распространенным приложением.

5. Укажите номер предложения, осложненного обособленным обстоятельством.

6. Подчеркните в тексте стихотворения однородные члены.

7. Выпишите средства выразительности.

8. Расскажите, каким видит Николай Заболоцкий вечер на Оке. В ответе используйте частичное цитирование.

9. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

Домашнее задание: закончить работу, начатую на уроке; подготовить ответы на вопросы 3, 4.

Урок 3

Работа с текстом

• Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и те синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение (в том числе в составе сложных предложений). Выполните задания.

Журавли

(1) Вылет..в из Африки в апрел..
К берегам отеческой земли
Дли(н, нн)ым тр..угольником летели
Ут..пая в небе жур..вли.

(2) Выт..нув серебр..(н, нн)ые крылья
Через весь широкий небосвод
Вел вожак в д..лину изобилья
Свой (не)многочисл..(н, нн)ый народ.

(3) Но когда под крыльями бл..с..нуло
Озеро прозрачное (на)скво..ь
Черное зияющее дуло
Из кустов (на)встречу поднялось.

(4) Луч огня ударил в сердце птичье
Быстрый плам..нь вспыхнул и погас
И ч..стица дивного величья
С высоты обрушилась на нас.

(5) Два крыла как два огромных горя
Обн..ли холодную волну
И рыданью горес..ному вторя
Журавли рв..нулись в выш..ну.

(6) Только там где движ..тся светила
В и..купленье собств..(н, нн)ого зла
Им природа снова возвр..тила
То что смерть с собою ун..сла

(7) Гордый дух высокое стр..мленье
Волю (не)пр..кло(н, нн)ую к борьбе
Все что от былого пок..ленья
Переходит молодость к тебе.

(8) А вожак в рубашке из металла
Погружался медл..(н, нн)о на дно
И з..ря над ним обр..зовала
Золотого зарева пятно.

1. Укажите номер(-а) предложения(-ий), осложненных обособленным обстоятельством.

2. Укажите номера предложений, осложненных обособленным определением. В тексте укажите, чем выражены эти определения.

3. Составьте схему предложения с однородными членами. В тексте подчеркните однородные члены предложения. Укажите обобщающее слово (обратите внимание на то, что в предложении с однородными членами два обобщающих слова).

4. Укажите номер предложения, осложненного обращением.

5. Найдите предложение, осложненное сравнительным оборотом.

6. Выпишите средства выразительности.

7. Расскажите о несчастье, описанном поэтом в стихотворении «Журавли». Это прямой смысл стихотворения. Но есть и второй, переносный смысл, связанный «с наследованием лучших человеческих качеств каждым приходящим на землю поколением» [Литература. 8 класс... 2010: 61]. Напишите о переносном смысле стихотворения, используя частичное цитирование.

Домашнее задание: закончить работу, начатую на уроке; подготовить ответы на вопросы 5, 6.

Урок 4

I. Самостоятельная работа

1. Подчеркните грамматические основы предложений, определите вид односоставных предложений.

2. Из данных поэтических строк выпишите по два словосочетания разных видов подчинительной связи.

(1) Уступи мне, скворец, уголок,
Посели меня в старом скворешнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.

(2) А весна хороша, хороша!
Охватило всю душу сиренями.
Поднимай же скворешню, душа,
Над твоими садами весенними.

(3) Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

(4) Нет на свете печальней измены,
Чем измена себе самому.

II. Работа с текстом

• Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение (в том числе в составе сложных предложений). Выполните задания.

Над морем

(1) Лишь запах чабреца сухой и горьк..-
ватый
Пове..л на меня – и этот со(н, нн)ый
Крым
И этот кипарис и этот дом пр..жатый
К поверхност.. горы сл..лись
(на)веки с ним.

(2) (С, з)десь море д..р..ж..р а резонатор
дали
Концерт высоких волн (с, з)десь
ясен (на)перед.
(С, з)десь звук задев скалу ск..льзит
по вертикал..
И эхо средь камней танцует и поет.

(3) Акустика (в)верху настроила ловушек
Пр..бл..зила к ушам д..лекий ропот
струй.
И стал (с, з)десь грохот бурь подо-
бен грому пушек
И как цветок ра..цвел девичий
поцелуй.

(4) Ск..пление синиц (с, з)десь свищ..т
на ра(с, сс)вете
Т..ж..лый виноград прозрачен
(с, з)десь и ал.
(С, з)десь время (не)сп..шит
(с, з)десь соб..рают дети
Чабрец траву степей у (не)подвиж-
ных скал.

1. Из предложения 1 выпишите по одному словосочетанию на каждый вид подчинительной связи.

2. Укажите номер предложения, осложненного рядом однородных членов. Расскажите, как связаны между собой эти члены предложения.

3. Укажите номер предложения, осложненного обособленным обстоятельством.

4. Укажите номер предложения, осложненного обособленным приложением.

5. Укажите номера предложений, осложненных обособленным определением. Определите, чем выражены эти определения.

6. Объясните знаки препинания в предложении 2.

7. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

Домашнее задание: закончить работу, начатую на уроке; подготовить ответы на вопросы 9, 10.

Урок 5

I. Самостоятельная работа

• Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Составьте схему предложения с прямой речью.

(1) Николай Алексеевич Заболоцкий родился в 1903 году в Казан.. где его отец (агроном) завед..вал земской сельскохозяйственной фермой. (2) Когда мальчику исполнилось семь лет семья переехала в село Сернур ныне это районный центр Марийской Республики и уже в 1917 году в город Уржум Вятской губерни.. (3) Свою сознательную жизнь я почти полностью прожил в больших городах писал Н. Заболоцкий в автоб..ографическом очерке «Ранние годы» но ч..дес..ная природа Сернура (н..)когда (не)ум..рала в моей душе и отобр..зилась во многих моих стиховорениях.

II. Работа с текстом

• Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы и синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение (в том числе в составе сложных предложений). Выполните задания.

Гроза

(1) Содр..гаясь от мук проб..жала над миром з..рница,
Тень от тучи легла и слилась и смешалась с травой.
Все труднее дышать, в небе обл..чный вал шевелит..ся,
Ни..ко стел..тся птица прол..тев над моей головой.

(2) Я люблю этот сумрак восторга эту краткую ночь вдохновенья
Человеческий ш..рох травы вещий холод на темной руке
Эту молнию мысли и медлительное по..вленье
Первых дальних громов первых слов на родном языке.

(3) Так из темной воды по..вляется в мир светлоокая дева,
И ст..кает по телу зам..рая в восторге вода,
Травы падают в обм..рок, и (на)право бегут и (на)лево
Ув..давшие небо стада.

(4) А она над водой над просторами круга земного
Уд..вле(н, нн)ая смотр..т в дивном блеске своей наготы,
И играя громами в белом обл..ке катит..ся слово,
И с..яющий дождь на сча..ливые рвется цветы.

1. Найдите односоставное предложение в составе сложного, укажите его вид.

2. Укажите предложения, осложненные обособленным обстоятельством.

3. Укажите предложение, осложненное обособленным приложением.

4. Укажите предложение, осложненное необособленным согласованным определением.

5. Укажите предложение, осложненное обособленным определением.

6. Укажите предложение, осложненное уточняющим обстоятельством.

7. Составьте схему предложения с однородными членами.

8. В стихотворении «Гроза» рассказывается не только о грозе как природном явлении, но и о творчестве. Назовите ключевые слова стихотворения, относящиеся к теме «Творчество. Самовыражение». Расскажите о самовыражении поэта, используя частичное цитирование. (*Примерный ответ.* В стихотворении «Гроза» поэт пишет о муках творчества, о том состоянии, когда «всё труднее дышать», потому что приближается рождение слова. Этот момент появления «первых слов на родном языке» поэт сравнивает с появлением вышедшей из морской пены Афродиты – светлоокой девы, от красоты которой замирают в восторге вода, травы, облака. Не случайно рождение слова поэт связывает с грозой – явлением, несущим очищение, обновление и, как следствие, счастье.)

Домашнее задание: закончить работу, начатую на уроке; подготовить ответы на вопросы 7, 8.

Урок 6. Зачетная работа

(Учитель готовит 10 вариантов зачетной работы – по количеству теоретических вопросов.)

1. Письменно ответить на вопросы: «Что такое словосочетание? Какие виды подчинительной связи слов в словосочетании вы знаете? В чем их отличие?» Приведите примеры.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

(1) Октябрь был на ре..кость холодный (не)нас..ный. (2) Тесовые крыши почернели.

(3) Спута(н, нн)ая трава в саду пол..гла, и все доцветал и (н..)как (н..)мог доцвесть и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

(4) По дорогам уже нельзя было (н..)пройти (н..)проехать и пастухи перестали гонять в луга стадо.

(5) Пастуший рож..к затих до весны. (6) Катерине Петровне стало еще труднее вставать по утрам и вид..ть все то(же) комнаты, где застоялся горький запах (не)топле(н, нн)ых печей пыльный «Вестник Европы» пожелтевшие чашки на столе давно (не)чище(н, нн)ый самовар и картины на стенах. (7) Может быть в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась темная вода, или может быть картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (8) Катерина Петровна дож..вала свой век в старом доме построе(н, нн)..м ее отцом извес..ным художником.

(9) Дом был как говорила Катерина Петровна «м..мориальный». (10) Он находился под охраной облас..ного музея. (11) Но что будет с этим домом, когда умрет она последняя его об..тательница Катерина Петровна не знала. (12) А в селе называлось оно Заборье (н..)кого (н..)было с кем бы можно было поговорить о картинах о петербургской жизни о том лете когда Катерина Петровна жила с отцом в Париже и видела похороны Виктора Гюго. (13) (Не)расскаж..ш.. же об этом Манюшке дочери соседа колхозного сапожника девч..нке пр..бегавш..й каждый день чтобы пр..нести воды из колодца подмести полы поставить самовар. (По Паустовскому).

3. Выполните задания.

1. Подчеркните грамматическую основу в предложениях 3, 5, 6, 11, 12. Определите вид односоставных предложений, входящих в состав сложных предложений.

2. Найдите предложения, которые осложнены вводным словом, вводным предложением, вставной конструкцией. Напишите номера предложений. В тексте подпишите эти синтаксические конструкции.

3. Подчеркните в тексте обособленные определения и приложения.

4. Выпишите из предложений 4, 5 по два словосочетания разных способов подчинительной связи.

За эту работу выставляю три оценки (за ответ на теоретический вопрос, за грамотность и выполнение заданий к тексту), из которых вывожу среднюю.

Урок 7. Контрольный диктант

О родителях А. Платонова

16 августа 1899 года в Ямской слободе, пригороде Воронежа, в семье Платона Фирсовича и Марии Васильевны Климентовых родился первенец – сын Андрей.

Платон Фирсович, слесарь Воронежских железнодорожных мастерских, получивший образование лишь в приходском училище, был одаренным мастером-самоучкой и часто занимался усовершенствованием устройств, с которыми ему приходилось работать. Одно из многочисленных его изобретений было запатентовано. Уже после революции Платона Фирсовича как образцового мастера не раз премировали и даже представили к высокой награде – ордену Ленина. Свою любовь к технике отец передал Андрею, который позже напишет: «... кроме поля, деревни, матери и колокольного звона, я любил еще (и чем больше живу, тем больше люблю) паровозы, машины, ноющий гудок и потную работу». Отношение Платона Фирсовича к своему делу перейдет и к героям-мастерам в произведениях его сына.

Мать, Мария Васильевна, была хорошей хозяйкой, и, наверное, благодаря ей у будущего писателя сложилось убеждение о том, что «женщины, пожалуй, более "главные" люди, чем мужчины», потому что «истинная мать – хозяйка своего двора и своих близких людей, а при нужде и случае – всего мира». Эта простая женщина, не имевшая образования, измученная детьми и работой, все силы и любовь отдавала семье. В произведениях Платонова образ матери воплощает деятельную доброту и душевную заботу о растущем человеке. (194 слова) [Роженцева 2014: 7].

ЛИТЕРАТУРА

Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: В 3 ч. / Авт.-сост. Г.И. Беленький. – 9-е изд., стер. – М., 2010. – Ч. 2.

Роженцева Е.А. А.П. Платонов в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. – М., 2014.

Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова; науч. ред. Н.М. Шанский. – 6-е изд. – М., 2009.