

УЧИМСЯ ТЮТОРСТВУ В ЭДЬЮТЕЙНМЕНТЕ: ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

ТАРТЫНСКИХ В.В., к.п.н., доцент кафедры русского языка
и лингвокоммуникаций в управлении ГУУ, Москва

Коммуникативное намерение автора – познакомить с некоторыми приёмами обучения языку, который является основой национальной культуры. Игровые технологии, которые используются в процессе преподавания русского языка и культуры речи, являются эффективным средством формирования коммуникативных умений.

Ключевые слова: эдьютейнмент, тьютор, синквейн.

The communicative intention of the author – to introduce some techniques of language learning, which is the basis of national culture. Gaming technology, which are used in the teaching of Russian language and culture of speech, are an effective means of formation of communicative abilities.

Keywords: eduteynment, tutor, cinquain.

Игровое обучение, которое сейчас нередко называют эдьютейнментом (англ. *edutainment*), что буквально означает образовательное развлечение или образование посредством развлечения, имеет глубокие исторические корни [1]. Известно, насколько игра многогранна: она обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и даёт отдых. Но исторически одной из первых её задач было обучение. Не вызывает сомнения, что игра практически с первых моментов своего возникновения выступает как форма обучения, как первичная школа воспроизводства реальных практических ситуаций с целью их освоения и выработки необходимых человеческих способностей, качеств, навыков и привычек. Игровые технологии, которые используются в процессе преподавания русского языка и культуры речи, «являются эффективным средством формирования коммуникативных умений» [2]. Особенности данного типа обучения являются:

- акцент на познавательный интерес, что при грамотном развитии приведёт к накоплению знаний у учащихся;
- мотивация через удовольствие, получаемое в процессе образования, способствует формированию стойкого интереса к учебному процессу;
- игра как базисный принцип обучения, универсальный как для взрослых, так и для детей;
- современность, популярность среди молодежи, так как в её основе заложено использование актуальных дидактических игр.

Для такого образовательного формата требуется такой человек, который интересно рассказывает, умеет увлечь аудиторию. Это может быть не только сам учитель, но и помощник учителя, который хорошо владеет словом и знает много интересных фактов. Нередко учитель в процессе эдьютейнмента выступает в роли так называемого тьютора. Тьюторство возникает тогда, когда появляются потребность и необходимые условия перехода к вариативности

и индивидуализации образовательных программ с учётом познавательного интереса, склонностей, способностей восприятия ученика. *Тьютор* – «tutor» в переводе с английского языка – это наставник. Этимология этого слова (от лат. *tueor* – заботиться, оберегать) связана также с понятиями «защитник», «покровитель». Тьютор может помочь решить организационные вопросы, проконтролировать деятельность ученика, психологически настроить подопечного на продуктивную работу. Нам кажется, что роль тьютора особенно в условиях эдьютейнмента вполне может выполнять подготовленный ученик. Приведём примеры из области эдьютейнмента с лидирующей ролью учеников-тьюторов.

Практико-ориентированный исследовательский лингвистический проект «Язык гаджетов или словесные раритеты?»

Используемая технология: интерактивная.

Ведущие методы: сотрудничество, дискуссия, индивидуальные выступления, мониторинг, социологические опросы.

Цели: формирование у школьников комплекса представлений о развитии и обогащении современного русского литературного языка как языка государственности и национальной культуры; повышение культуры речи, актуализация знания норм современного русского литературного языка с акцентом на заимствования и их роль в коммуникативной функции языка и речи; совершенствование практических навыков грамотной устной и письменной речи с точки зрения коммуникативных качеств речи: чистоты, точности, уместности, правильности, логичности, доступности, выразительности, – входящих в понятие «языковая компетенция» личности; предоставление учащимся возможности изучить на теоретическом и практическом уровнях важнейшие тенденции и особенности системы сложившихся в настоящее время языковых норм

в отношении заимствованных слов, сформировать представление о языковой практике установления определённой иерархии данных языковых единиц, а также о принципах функционирования заимствований в разных стилях речи.

Инструкция. Это долговременный проект, в котором участвуют несколько классов. В ходе работы над проектом тьюторы организуют несколько рабочих групп, учащиеся изучают научно-популярные статьи по проблеме, собирают примеры по проблеме, проводят мониторинг в своём классе или в нескольких классах школы по теме «Наша речь». В ходе исследования перед учащимися каждой группы тьюторами были поставлены вопросы:

1. Как влияет заимствованная лексика на сознание русского человека?
2. Какими путями заимствуются слова в русском языке?
3. Почему заимствуются слова?
4. Что будет с языком при таком обильном заимствовании?
5. Нужны ли заимствования вообще?
6. В каких профессиональных сферах деятельности заимствований больше и почему?
7. Как вы относитесь к заимствованиям?

Затем тьюторы сравнивают и анализируют ответы, полученные в каждой группе. Работа каждой группы состоит из двух частей – теоретической и практической. Учащиеся с помощью тьюторов систематизируют теоретический материал по проблеме, затем пишут сочинение «Как я отношусь к заимствованиям?». Работы презентуются в рамках конкурса «Живой как жизнь». В рамках этого проекта выполняется мини-проект: ученики проводят социологические опросы сверстников, осуществляют экспериментальную и опытную работу по составлению словарей англоязычных заимствований «Язык пользователей гаджетов: актуальность или ограниченность?». Общаясь с людьми, не владеющими гаджетами, вы постоянно должны «переводить» на русский язык слова из области интернет-технологий – в противном случае коммуникативная цель останется недостигнутой. Что, по-вашему, поможет справиться с этой проблемой? Далее тьюторы предлагают учащимся прочитать тексты и просят поделиться впечатлениями от прочитанного.

Текст 1

Сейчас в языке наметилась устойчивая тенденция употребления неясных для многих слов, за которыми значитесь довольно простое, а иногда заведомо скрываемое значение. Делается это часто намеренно, так как иноязычное слово воспринимается большинством как что-то более значимое, весомое. Работать *промоутером* кажется более престижным, чем просто раздавать листовки на улице или рекламировать продукцию, услуги в магазинах, кафе и т.п. Согласитесь, что не каждый знает все значения слова «промоутер». Художественное

конструирование предметов удобно называть словом «дизайн» (и это оправдано в данном примере компрессией), которое вполне закрепилось в языке. Однако сейчас появилось название подобного занятия «свит-дизайн» (от английского «sweet» – конфеты, сладости), обозначающее буквально «конфетный дизайн», представляется лишним заимствованием, так как перегружает язык ещё одним англицизмом. Примеров подобного типа огромное количество, главная опасность при их употреблении состоит в том, что многие носители языка не знают точного значения иноязычных слов, а следовательно, создаётся заведомо трудная ситуация: язык СМИ, например, довольно труден для понимания, так как таких слов здесь используется очень много. Безусловно, надо отметить, что иноязычный вклад в русский язык велик и разнообразен, как, впрочем, и в любой другой язык современного мира. Загадки иностранных слов подчас таинственны. Иду по улице, захожу в магазин и читаю объявление: «На постоянную работу требуются мерчандайзеры». Бегу домой и сажусь за словарь иностранных слов. Но... неудача. Даже в нём не обнаруживаю толкования этого мудрёного слова. Спасает Интернет... Оказывается, мерчандайзер – человек, представляющий торговую компанию в торговых сетях и отвечающий за выкладку товаров и расположение их в наиболее благоприятных для покупки местах, а также за установку оборудования. Ну почему не написать просто! Наверное, предполагалось, что все посетители этого магазина должны знать иностранный язык и без труда понимать это иностранное слово.

Текст 2

В языке существует много забытых слов. Это и названия тканей, элементы костюма, а также обозначение цветов. Эти слова отражают в своих значениях специфику культуры народа, его обычаев, традиций, так или иначе подчёркивая историческую эпоху. Кроме того, в них отражена история языка, они наполнены той свежестью, которой так не хватает современному языку.

В нашем языке есть ряд слов-обозначений цветовых оттенков, заимствованных из разных языков. Эти слова мы нередко можем встретить, в том числе и в литературе, но они не всегда ясны современному человеку. Многие цветообозначения заимствованы из других языков, например: бланжевый (из франц. *blanche* – белая), маренго (из итал. *marengo*) – чёрный со светлыми отливами, плюсовый (из франц. *rouge* – блоха) – коричневый цвет, шарлаховый (из нем. *scharlach*) – ярко-красный цвет.

Есть уникальные, но, к сожалению, «вымирающие» профессии, например, шорник – это ремесленник по изготовлению шор, то есть боковых наглазников, которые надеваются на лошадей для ограничения ее поля зрения. В более широком смысле шорник – это специалист по конской упряжи. Обучение профессии кузнецов-ковалей (именно они

делают подковы для лошадей) предполагает глубокое знание анатомии лошади и владение основами металлургии. Потому в кузнецы годятся не все, а лишь особо старательные и крепкие мужчины. Ковалю требуется умело обращаться с копытным ножом и с триммером. В обучение входит практическая работа под руководством опытного наставника. Как и в любом практическом деле, мастерство приходит только с опытом работы. Люди этих профессий знают всё о лошадях. В обозначении масти лошади люди этой профессии используют разные по происхождению цветообозначения. Караковой (из тюркского кага – чёрный, kula – буланый) называют тёмно-рыжую, почти чёрную лошадь; буланым – коня светло-жёлтого окраса с тёмной гривой и хвостом; гнедой – лошадь тёмно-рыжей породы; вороной – лошадь чёрной масти; каурой – светло-каштановую породу; саврасой называют светло-рыжую лошадь с чёрным хвостом и гривой. Реже мы слышим название соловая (желтоватая масть со светлым хвостом и гривой), чалая (серая с примесью другого цвета) и чубарая (лошадь, имеющая неровную окраску, тёмную со светлыми пятнами и наоборот). Любители лошадей, конечно, могут продолжить этот список. Лексико-семантическая сторона подобных обозначений представляет особую область для исследования лингвистов, однако современному человеку небезынтересно будет узнать о некоторых особенностях слов, уяснить значение таких слов, тем самым расширить лингвистический кругозор. К тому же всем будет полезно уточнить компоненты смысла слов, увидеть определённые специфические черты понятий, которые тесно связаны с национальной культурой России.

Ещё один пример из области эдьютейнмента – лингвистический брифинг «Пути воспитания творческой языковой личности».

Используемая технология: групповая.

Ведущие методы: дискуссия, синквейн.

Цели: создание условий для формирования коммуникативной компетенции; приобретение навыков построения убедительной системы аргументов при профессиональной коммуникации.

Инструкция.

1. Учащиеся формируют две команды по четыре человека, один из которых является тьютором.

2. Необходимо воспроизвести модель спора (см. ниже фрагмент беседы в диспут-клубе «Язык, мышление и творчество в профессии»), обсудить заданную тему в форме тезиса «Язык определяет мышление и способствует развитию творческой личности», требующего доказательств соответственно с двух диаметрально противоположных позиций:

- одна команда должна привести аргументы в пользу данного положения;
- другая команда должна представить доказательства, опровергающие позиции противника, корректно и последовательно проиллюстрировать

ошибочность и слабые стороны обсуждаемого положения.

3. Жеребьёвка непосредственно перед началом брифинга решает, какую сторону будет защищать команда, утверждающую или отрицающую.

4. Процесс обсуждения происходит в соответствии с установленным регламентом (например, каждому выступающему отводится 5 минут).

5. За порядком выступлений следит независимый эксперт.

После работы с текстом, предложенным учащимся, необходимо создать синквейн по темам, затронутым в ходе брифинга, например: «Языковое творчество личности», «Слово и дело» и т.п. Тема синквейна может быть предложена самим участником брифинга.

План написания синквейна

1. Первая строка, или *тема синквейна*, состоит из существительного, которое обозначает предмет, о котором далее пойдёт речь.

2. Вторая строка включает прилагательные или причастия, которые *обозначают признаки* предмета, указанного в первой строке.

3. Третья строка – это 3 глагола, описывающие *характерные действия* предмета.

4. Четвертая строка – предложение из трёх-четырёх слов, выражающее авторскую оценку предмета, указанного в первой строке синквейна.

5. Пятая строка – одно *слово-резюме*, характеризующее *суть*.

Примечание. Чёткое соблюдение правил написания синквейна совсем не обязательно. Например, для улучшения текста при составлении синквейна в четвёртой строке можно использовать пять слов, а в пятой строке можно использовать два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Фрагмент беседы в диспут-клубе «Язык, мышление и творчество в профессии»

Учёный-лингвист. Известно, чем лучше человек владеет языком, тем больше развивается его мышление, что способствует развитию творческих способностей личности. В любом деле необходимо продуктивное общение, ведь опыт передаётся при помощи слова. Представим себе мастера-краснодеревщика, окружённого учениками, которые хотят научиться искусной обработке дерева. Единственный путь освоения этой уникальной профессии лежит через объяснение и пример деятельности уважаемого мастера или реставратора. На самостоятельную работу вы будете способны только через несколько лет ученичества. Зато для вас откроются большие перспективы трудоустройства: краснодеревщики востребованы на фабриках по изготовлению мебели, дверей, лестниц; в дизайнерских компаниях; в реставрационных мастерских; да и просто вы можете заниматься своим бизнесом. Следовательно, нужно владеть словом, обладать даром убеждения, я бы даже сказал, даром открытия этой

уникальной профессии. И слово зажжёт в сердце огонь творчества – святой огонь создания шедевра. В сохранившихся стихах из сожжённой тетради А. Ахматова писала:

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней – царственное слово.

Оппонент. Нельзя не согласиться с Вами, однако в современном мире компьютерных технологий можно наблюдать примеры того, как Ваш тезис оказывается отнюдь не безусловным. Так, прекрасно разбирающийся в компьютерных технологиях человек, которому вряд ли можно отказать в широте мышления, может довольно плохо изъясняться на русском языке, употреблять сленг, речь его, как правило, peppered англицизмами. Однако такой человек вполне может изучить азы профессии, используя только интернет-технологии без общения с мастером. Следовательно, мышление не зависит от языка, а язык в свою очередь не всегда определяет развитие мышления и становление в профессии. Зачем изучать мастерство посредством языка современному человеку – оставьте это специалистам-филологам, языковедам, историкам. По моему мнению, язык сегодняшнего человека должен быть простым, я бы даже сказал, что он должен стать унифицированным. А мышление может развиваться и вне языка.

Проблемные задания, предложенные тьютором

Задание 1. Докажите верность или ошибочность утверждений. Для обоснования вам необходимо найти не менее трёх аргументов/ контраргументов

для каждого из тезисов (фантазируйте, воображайте, изобретайте ситуации, которые бы ярко проиллюстрировали вашу позицию).

Задание 2. Найдите антонимичные утверждения, подумайте, содержат ли эти выражения позитивную и негативную составляющую.

1. Чтобы быть счастливым, нужно постоянно профессионально развиваться. 2. Для счастья человеку обязательно нужно иметь любимое дело. 3. В любом возрасте можно изменить род деятельности и начать совершенствоваться в новом деле: всё равно будет достаточно времени достичь высокого мастерства. 4. Денег для счастья нужно немного, поэтому работать нужно не ради денег, а в своё удовольствие – такую работу не променяешь ни на какие деньги. 5. Не трать время попусту и не откладывай на завтра своей мечты – самоопределяйся в профессии!

В заключение отметим, что, когда мы говорим о любом игровом обучении, мы имеем в виду то, что делаем в удовольствие, то, что для себя можно назвать неформальным или нестандартным образованием, главным действующим лицом которого является сам обучающийся.

Литература

1. Тартынский В.В. Использование игровых технологий в процессе обучения русскому языку и культуре речи студентов-управленцев // Русская словесность. 2013. № 5. С. 73-76.
2. Сущность и содержание понятия «эдютейнмент» в отечественной и зарубежной педагогической науке. URL: <http://www.almavest.ru/ru/favorite/2013/05/14/387>.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ А.С. МАКАРЕНКО И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

САВОСТЬЯНОВ А.И., д.п.н., профессор кафедры педагогики и психологии
ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, профессор

ПАХОМОВА Е.М., к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии
ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, доцент

Цель статьи состоит в привлечении внимания читателей к разработанной А.С. Макаренко системе воспитания; теории воспитательного коллектива как методологической основы педагогического процесса, а также к вопросам построения и организации коллектива, методам воспитания личности в нем. Авторы соотносят методы А.С. Макаренко с современной педагогической наукой, идеями развития образования на современном этапе.

Ключевые слова: коллектив, коллективная жизнедеятельность, трудовое воспитание, педагогические идеи А.С. Макаренко, гуманистические идеи воспитания, целеполагание.

The purpose of this article is to draw attention of readers to developed by A. S. Makarenko's system of education; theory of educational staff as a methodological basis of the pedagogical process, as well as issues of building and organizing the team, methods of education of the individual in it. The authors relate the methods of A. S. Makarenko and modern pedagogical science, ideas, education development at the present stage.

Keywords: collective, collective activity, labor education, pedagogical ideas A. S. Makarenko, the humanistic ideas of education, goal-setting.

Там, где воспитатели не соединены в коллектив и коллектив не имеет единого плана работы, единого тона, единого точного подхода, там не может быть никакого воспитательного процесса.

А.С. Макаренко