

ТАКИЕ РАЗНЫЕ УРОКИ...

О.Н. ЛЕВУШКИНА
Москва

Подготовка к сочинению на тему «Как наступает весна» (VII класс)

Урок развития речи направлен на формирование умений учащихся понимать текст посредством его многоаспектного анализа, выявлять в тексте и анализировать словесные образы, формулировать свое отношение к выявленным смыслам художественного произведения, к эстетике художественного текста. Урок построен на основе технологии лингвокультурологической характеристики текста.

Ключевые слова: *текст; многоаспектный анализ текста; лингвокультурологическая характеристика текста; сочинение; словесный образ.*

Данный урок относится к ориентировочному планированию уроков русского языка в VII классе на 2016/2017 учебный год по УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др.; (научн. ред. Н.М. Шанский) «Русский язык» (урок № 106). Для работы на уроке взяты миниатюры М.М. Пришвина из цикла «Лесная капель», в которых описаны приметы наступающей весны.

Динамика урока, с одной стороны, определяется алгоритмом учебной текстовой деятельности при лингвокультурологической характеристике текстов, с другой, — логикой дидактики: модель текстовой деятельности сначала отрабатывается в совместной деятельности, а затем воспроизводится учащимися при работе с однотематическими текстами, составляющими сверхтекст.

Потенциал такого урока позволяет достигать необходимых предметных результатов, в то же время направлен на личностное развитие учащихся, на формирование умений осмысливать эстетику языка художественного произведения.

К нам весна шагает быстрыми шагами,
И сугробы тают под ее ногами.
Черные проталины на полях видны.
Видно, очень теплые ноги у весны.

И. Токмакова

Ход урока.

1. Формулировка темы урока. Работа с эпиграфом

— Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

*Левушкина Ольга Николаевна, доктор пед. наук, профессор МИОО.
E-mail: levushinaon@mail.ru*

2. Целеполагание

— Знаете ли вы, как называют людей, которые наблюдают за природой? Обратимся к словарю.

Фенолог — специалист по фенологии.

Фенология — научная дисциплина, изучающая периодические явления в развитии живой природы, обусловленные сменой времен года [Ефремова 2000].

— Как связаны наблюдения за природой с нашим уроком развития речи? (Мы будем анализировать, как писатели показывают наступление весны. Будем создавать свое высказывание о наступлении весны.)

— Кого из писателей, которых вы знаете, можно назвать фенологами и почему? (М. Пришвин, Н. Сладков, К. Паустовский и др.)

3. Коллективная лингвокультурологическая характеристика текста

— Как вы думаете, когда начинается весна? С чего она начинается?

— Какие народные приметы, пословицы и поговорки вы знаете о наступлении весны?

— Какие образы чаще всего используют поэты и писатели, описывая весну?

— Запишите в первую колонку таблицы слова, которые могут использоваться в тексте, посвященном весне. (Прием «Глоссарий».)

Глоссарий текста

До чтения текста	После чтения текста

— Прочитайте текст.

Весна света

У нас, фенологов, наблюдающих смену явлений природы из дня в день, весна начинается прибавкою света, когда в народе говорят, что будто бы медведь переваливается в берлоге с боку на бок; тогда солнце повертывается на лето, и хотя зима на мороз, — все-таки цыган тулуп продает. <...>

Январь, февраль, начало марта — это все весна света. Небесный ледоход лучше всего виден в большом городе наверху между громадами каменных домов. <...> Да, счастлив тот, кто может застать начало весны света в городе и потом встретит у земли весну воды, травы, леса и, может быть, весну человека.

Когда после снежной зимы разгорится весна света, все люди возле земли волнуются, перед каждым встает вопрос, как в этом году пойдет весна, — и каждый раз весна приходит не такой, как в прошлом году, и никогда одна весна не бывает точно такой, как другая.

В этом году весна света перестоялась, почти невыносимо было глазу сияние снега, всюду говорили:

— Часом все кончится!

Отправляясь в далекий путь на сани, люди боялись, как бы не пришлось сани где-нибудь бросить и вести коня в поводу.

Да, никогда новая весна не бывает, как старая, и оттого так хорошо становится жить — с волнением, с ожиданием чего-то нового в этом году.

А. Ответы на вопросы.

— Как текст связан с эпиграфом к уроку?

— Какой этап наступления весны описан в тексте?

— Чем отличается ваше представление о наступлении весны от наблюдений М. Пришвина?

Б. Составление глоссария текста.

— Дайте толкование непонятным словам с помощью словарей.

— Чем глоссарий текста отличается от предположительного глоссария, составленного в начале урока?

Таблица, составленная на основе применения приема «Глоссарий», может выглядеть следующим образом:

Глоссарий текста

До чтения текста	После чтения текста
Весна, ледоход, таяние и др.	Фенолог — ...; тулуп — ...; небесный ледоход — ...; вести коня в поводу — ...

В. Эмоциональная характеристика текста.

— Понравился ли вам текст?

— Если понравился (не понравился), то почему?

— Какие чувства вызвало у вас это произведение?

— Наблюдали ли вы когда-нибудь весну света?

— Прав ли автор, говоря о том, что весной «хорошо становится жить», ожидается что-то новое?

— Какие чувства у вас зарождаются с приближением и наступлением весны?

Г. Элементы речеведческой характеристики текста.

— Сформулируйте тему текста.

— Назовите ключевые слова, которые позволяют автору раскрыть эту тему.

— Сформулируйте основную мысль текста.

— Интересны ли вам тема и основная мысль текста? Задумывались ли вы раньше о том, как наступает весна и какие чувства она пробуждает в людях?

— На какие смысловые части делится текст? Составьте план текста, сформулировав его микротемы (или задав вопросы к каждой части).

— Определите стиль данного текста. Укажите его стилистические особенности.

— Сформулируйте свои впечатления от текста, полученные в ходе его речеведческого анализа.

Д. Элементы лингвистической характеристики текста.

— Назовите словесные образы, которые создает автор, чтобы показать красоту весны. Объясните, как вы их понимаете. (Учащиеся называют и комментируют образы: *весна света, весна воды, травы, леса, весна человека; небесный ледоход; разгорится весна света; весна перестоялась.*)

— Показался ли вам необычным ряд образов, с помощью которых автор описывает весну? Каково настроение человека, наблюдающего картину, созданную автором?

— Какие народные приметы автор связывает с этим периодом весны?

— Какие признаки весны света описывает автор?

— Как автор отвечает на вопросы: что волнует людей каждый раз весной? Почему весной становится так хорошо жить?

— Произвели ли на вас впечатление образы зарождающейся весны, созданные автором? Какие признаки весны света назвали бы вы?

— Как вы представляете себе весну воды, весну травы, весну леса, весну человека?

4. Работа в группах: лингвокультурологическая характеристика текста

Класс делится на группы, каждая группа получает текст с номером. (Номер означает порядок выступления при отчете групп.)

Алгоритм работы в группе

1. Прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы.

А. Как данный текст связан с эпиграфом к уроку?

Б. Какой этап наступления весны описан в данном тексте?

В. Чем отличается ваше изначальное предположение о наступлении весны от того начала весны, которое описывает автор в данном тексте?

3. Составьте глоссарий текста.

4. Дайте тексту эмоциональную характеристику.

5. Дайте тексту речеведческую характеристику.

6. Дайте тексту лингвостилистическую характеристику текста.

А. Назовите словесные образы, которые создает автор, чтобы показать красоту весны. Объясните, как вы их понимаете.

Б. Показался ли вам необычным ряд образов, с помощью которых автор описывает весну? Каково настроение человека, наблюдающего картину, созданную автором?

В. Какие черты описываемого в тексте этапа весны называет автор? А какие назвали бы вы?

Тексты для работы в группах

Весна воды

Снег еще глубок, но так зернист, что даже заяц проваливается до земли и своим брюхом чешет снег наверху.

После дороги птицы перелетают кормиться на поля, на те места, где стало черно.

Все березы на дожде как бы радостно плачут, свсркая, летят вниз капли, гаснут на снегу, отчего мало-помалу снег становится зернистым.

Последние хрустящие остатки льда на дороге — их называют черепками. И то ледяное ложе, по которому бежал поток, тоже размыло, и оно размякло под водой: на этом желтом ложе заяц, перебегая на ту сторону ночью, оставил следы.

Светлая капель

Солнце и ветер. Весенний свет. Синицы и клесты поют брачным голосом. Корка наста от лыжи, как стекло, со звоном разлетается. Мелкий березник на фоне темного бора в лучах солнца становится розовым. Солнечный луч на железной крыше создает нечто вроде горного ледника, из-под которого, как в настоящем леднике, струится вода рекой, и от этого ледник отступает. Все шире и шире темнеет между ледником и краем крыши полоса нагретого железа. Тоненькая струйка с теплой крыши попадает на холодную сосульку, висющую в тени на морозе. От этого вода, коснувшись сосульки, замерзает, и так сосулька угром сверху растет в толщину. Когда солнце, обогнув крышу, заглянуло на сосульку, мороз исчез, и поток из ледника сбегал по сосульке, стал падать золотыми каплями вниз, и это везде на крышах, и до вечера всюду в городе падали вниз золотые интересные капли.

Далеко еще до вечера стало морозить в тени, и хотя еще на крыше ледник все отступал и ручей струился по сосульке, все-таки некоторые капельки на самом конце ее в тени стали примерзать и чем дальше, тем больше. Сосулька к вечеру стала расти в длину. А на другой день опять солнце, и опять ледник отступает, и сосулька растет утром в толщину, а вечером в длину: каждый день все толще, все длиннее.

Окладной теплый дождь

Большие зеленеют почки на липе перед моим окном, и на каждой почке светлая капля, такая же большая, как и почка. От почки к почке вниз по тонкому сучку скатывается капля, сливается с каплей возле другой почки и падает на землю. А там выше по коре большого сука, будто река по руслу, бежит невидимо сплошная вода и по малым каплям и веточкам распределяется и заменяет упавшие капли. И так все дерево в каплях, и все дерево капает.

Полтора суток без перерыву лил дождь. Шоссейная дорога стала, как в весеннюю распутицу. Я снял ее и еще снимал тут около дороги крестики молодой сосны с крупными каплями дождя: верх крестика без капель я ставил на небо, а низ, обрамленный крупными каплями, держал на фоне темного леса, чтобы капли на темном светились.

Весенний переворот

Днем на небе были на одной высоте «кошачьи хвосты», на другой — плыл огромный неисчислимый флот кучевых облаков. Мы не могли узнать, что наступает и что проходит: циклон или антициклон.

Вот теперь вечером все и сказалось: именно в этот вечер совершился долгожданный переворот, переход от неодоленной весны к зеленеющей весне.

Случилось это так: мы шли в разведку в диком лесу. Остатки желтых тростников на кочках между елками и березками напоминали нам, какую непроницаемую для солнечных лучей, какую непроходимую глушь представляет собой этот лес летом и осенью. Но глушь эта нам была мила, потому что в лесу тепло, и чувствовалась во всем весна. Вдруг блеснула вода, и мы с большой радостью узнали в этой воде Нерль. Мы пришли прямо на берег и будто попали сразу же в другую страну с теплым климатом: бурно кипела жизнь, пели все болотные птицы, бекасы, дупеля токовали, будто Конек-горбунок скакал в темнеющем воздухе, токовали тетерева, дали сигнал свой трубный почти возле нас журавли; словом, тут было все наше любимое, и даже утки сели против нас на чистую воду. И ни малейшего звука от человека: ни свистка, ни тутуканья мотора.

В этот час и совершился переворот, и начало все расти и распускаться.

Домашнее задание: напишите сочинение — наблюдение о весне.

Вариант 1: выберите одно из явлений природы, происходящих весной и описанных в миниатюрах Пришвина (весна света, весна воды, светлая капель, теплый дождь, весенний переворот), и опишите его по-своему.

Вариант 2: опишите особенности весны, названные Пришвиным в миниатюре «Весна света» (весна травы, весна леса, весна человека).

Вариант 3: найдите одно из явлений весенней природы, которое вам нравится, подберите метафору для этого явления. Опишите, как развивается это явление. Покажите, как быстро все изменяется весной.

ЛИТЕРАТУРА

Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. — М., 2000. [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.efremova.info/word/fenolog.html#WEWpbKLTIU>

Вниманию подписчиков!

Напоминаем наши индексы в подписных каталогах

«Роспечать»:

для индивидуальных подписчиков — 73334,

для организаций — 81234;

«КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ»:

для индивидуальных подписчиков — 24296,

для организаций — 24297;

«Почта России»:

для индивидуальных подписчиков и организаций — П3896.