



МЕТОДИКА И ОПЫТ

М.И. ШУТАН
Нижний Новгород

О функциональной направленности углубленного курса русского языка в старших классах

В статье представлен вариант структурирования курса русского языка в X–XI классах, а также охарактеризованы различные виды уроков (в рамках углубленного изучения). При этом особое внимание уделено урокам по художественной стилистике и концептам.

Ключевые слова: *деятельность; планирование; дискуссия; обобщение; культура речи; концепт; суффикс.*

В Примерной основной образовательной программе среднего общего образования утверждается, что в X–XI классах «при обучении русскому языку основное внимание уделяется *совершенствованию коммуникативной компетенции через практическую речевую деятельность*». Среди главных задач реализации программы обозначены: «овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике» [Примерная основная образовательная программа среднего общего образования 2016: 219].

Мы выделили курсивом те словосочетания, в которых отражен функциональный подход к преподаванию русского языка в старших классах, реализуемый прежде всего через организацию речевой деятельности школьников. Отметим, что этот подход определяет и содержание контрольно-измерительных материалов ЕГЭ.

Если в центре внимания оказывается функционирование русского языка, то **коммуникативные свойства речи могут стать структурообразующими в рабочей программе учителя**, обеспечивающей углубленное изучение предмета в старших классах.

Таблица 1

Структурирование курса русского языка в X–XI классах

Раздел курса	Краткое содержание раздела
X класс	
Язык и речь	Язык как средство общения. Язык и общество. Знаковая природа языка. Язык как система: звуковой и буквенный состав слова; лексическое и грамматическое значение; словообразующие и формообразующие морфемы; самостоятельные и служебные части речи; подчинительная и сочинительная связь; синтаксическая синонимия.

Шутан Мстислав Исаакович, заслуженный учитель РФ, доктор пед. наук, профессор кафедры словесности и культурологии ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования». E mail: mshutan@mail.ru

Раздел курса	Краткое содержание раздела
	<p>Чтение, аудирование, говорение, письмо как виды речевой деятельности.</p> <p>Речевая ситуация. Монологическая и диалогическая речь.</p> <p>Качества хорошей речи: точность, правильность, логичность, выразительность, богатство, уместность, чистота (обзор)</p>
Логичность речи и текст	<p>Смысловая цельность и структурная связность текста и их показатели. Типы речевой организации текста. Способы цитирования в тексте-рассуждении.</p> <p>Информационная переработка текста как логическая операция. Рассуждение на основе исходного текста.</p> <p>Логические ошибки на уровне текста</p>
Стилевая уместность речи	<p>Признаки и жанры разговорной речи, научного, официально-делового и публицистического стилей. Особенности художественной речи.</p> <p>Нарушение стиливой уместности речи</p>
Звуковая правильность и выразительность речи	<p>Фонетические законы (редукция гласных и согласных, ассимиляция) и произносительные нормы. Акцентологические нормы. Звуковые средства речевой выразительности (аллитерация, ассонанс, звукоподражание). Ритм стихотворной речи</p>
Лексическая точность, правильность и выразительность речи	<p>Смещение паронимов и лексических синонимов как речевая ошибка, нарушающая точность словоупотребления. Плеоназм и тавтология как ошибки, нарушающие правильность речи.</p> <p>Лексическая выразительность речи: омонимы и каламбуры; языковые и речевые синонимы и антонимы; диалектная и профессиональная лексика; устаревшая лексика и старославянизмы как ее разновидности; заимствованная лексика.</p> <p>Функции лексических и фразеологических средств в художественной и публицистической речи</p>
Тропы и выразительность речи	<p>Сравнение и тропы. Метафора и олицетворение. Метонимия, синекдоха, перифраза. Гипербола и литота. Ирония и сарказм. Аллегория и символ</p>
Орфографическая правильность письменной речи	<p>Принципы русской орфографии. Правописание гласных и согласных в корне. Правописание приставок, суффиксов, окончаний. Правописание ъ и ѓ. Слитное, раздельное и дефисное написание слов, относящихся к самостоятельным частям речи. Правописание предлогов, союзов, частиц</p>
XI КЛАСС	
Орфографический практикум	Связь орфографии с разными уровнями языка
Словообразовательная правильность и выразительность речи	<p>Словообразовательные нормы.</p> <p>Уменьшительно-ласкательные суффиксы как средство речевой выразительности. Индивидуальные неологизмы</p>
Морфологическая правильность и выразительность речи	<p>Имя существительное: субстантивация как средство речевой выразительности; разграничение нулевого окончания и окончания -ов.</p> <p>Имя прилагательное: употребление прилагательных в полной и краткой форме; образование и употребление степеней сравнения.</p> <p>Имя числительное: употребление числительных в художественной речи; склонение количественных и порядковых числительных; ограничения в употреблении собирательных числительных.</p>

Раздел курса	Краткое содержание раздела
	<p>Местоимение: употребление местоимений разных разрядов; прибавление <i>и</i> к личным местоимениям 3-го лица; личные местоимения в значении притяжательных.</p> <p>Глагол: глагол несовершенного вида в форме прошедшего времени, выражающий периодически повторяющиеся действия; «историческое настоящее»; недостаточные и избыточные глаголы; трудные случаи образования повелительного наклонения.</p> <p>Особые формы глагола: роль причастий и деепричастий в художественном стиле; правила образования причастий и деепричастий; место причастий и деепричастий в морфологической системе русского языка.</p> <p>Употребление в речи наречий и частиц</p>
Синтаксическая правильность и выразительность речи	<p>Трудные случаи управления. Согласование сказуемого с подлежащим. Выразительные возможности односоставных, неполных и эллиптических предложений.</p> <p>Второстепенные члены предложения: употребление определений; причастный оборот и определительное придаточное как синтаксические синонимы; имена числительные <i>два, три, четыре</i> при определениях; употребление несогласованных приложений; употребление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом (виды грамматических ошибок и их исправление). Инверсия.</p> <p>Ошибки в употреблении однородных членов и сложноподчиненных предложений. Бессоюзие и многосоюзие.</p> <p>Оксюмороны и повторы. Парцелляция. Риторические конструкции</p>
Пунктуационная правильность письменной речи	<p>Принципы русской пунктуации. Отделительная и выделительная функции знаков препинания.</p> <p>Пунктуация в простом предложении: тире между подлежащим и сказуемым; пунктуация при однородных членах; обособление; предложения с вводными и вставными словами, словосочетаниями и предложениями; предложения с обращениями, междометиями и словами-предложениями.</p> <p>Пунктуация в сложных предложениях</p>
Практикум по культуре речи	<p>Текст и логичность речи. Стилистая уместность речи. Выразительность речи. Точность речи. Орфоэпические (в том числе и акцентологические), лексические, словообразовательные и грамматические нормы. Орфографическая и пунктуационная правильность письменной речи</p>

Остановимся на отдельных видах учебных занятий.

1. На наш взгляд, в рамках углубленного изучения русского языка необходимо проводить уроки, основу которых составят **дискуссии по тем или иным лингвистическим проблемам**. Приведем примеры вопросов, которые создадут острые проблемные ситуации: 1. К какой части речи следует отнести слова, обозначающие порядок предметов при счете? 2. Следует ли относить к местоимениям неизменяемые слова? 3. Чем являются причастия и деепричастия – частями речи или особыми формами глагола? [Шутан 2011: 7–12].

Само внимание к подобным языковым вопросам способствует развитию лингвистической компетенции у школьников, для которых процесс научного познания приобретает «драматургические», конфликтные формы. Обнаруживается, что в этой сфере нередко сталкиваются разные точки зрения на то или иное явление.

В условиях научной дискуссии у школьников развиваются речевые навыки, ибо микротекст, приобретающий статус реплики в диалогической ситуации, строится в соответствии с требованиями к рассуждению как типу речи. При этом на структуру и языковую форму развернутого или

сжатого высказывания школьника влияет логика сопоставления лингвистических концепций.

На уроках указанной выше разновидности не может не действовать **принцип открытой логичности**, предполагающий отсутствие в речевом высказывании подтекста (в отличие от речи художественной) и не допускающий возможности разночтения (однозначное функционирование научных понятий, постоянство их содержательного плана) [Головин 1980: 158–159].

II. Функциональная направленность курса русского языка проявляется и **на уроках изучения средств речевой выразительности**, в связи с чем опишем урок, посвященный уменьшительно-ласкательным суффиксам (см.: [Голуб 2003: 196–198]).

В центре внимания школьников на уроке оказываются значения суффиксов указанной группы.

В самом начале занятия учитель кратко характеризует поэму А.Т. Твардовского «Дом у дороги», посвященную трагическим событиям Великой Отечественной войны. В ней мать мысленно обращается к своему сыну при помощи имен существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *сын^{ок}*, *сын^{очек}*, *росин^{очка}*, *кровин^{очка}*. Выделенные выше суффиксы делают речь эмоциональной, передавая всю силу материнского чувства.

1. Школьники получают задание сгруппировать следующие имена существительные в зависимости от суффиксов с уменьшительно-ласкательным значением:

годик, пушок, диванчик, снежинка, карманчик, просьбица, росинка, бревнышко, дочка, ленточка, кисточка, головушка, кисонька, женушка, петушок, колокольчик, гвоздик, земля, шалашик, хворостинка, крылышко.

2. Далее желательны остановиться на суффиксах с отрицательной коннотацией, выражающих значение уничижительности, пренебрежительности. Их школьники должны использовать при образовании новых слов:

лгун (лгунишка), дом (домишко), молоко (молочишко), душа (душонка), книга (книжонка), лавка (лавчонка), старик (старикашка), милый (милашка).

При этом учитель не называет соответствующие суффиксы.

3. Перед школьниками ставится следующая задача – определить функции уменьшительно-ласкательных суффиксов

в предложенных фрагментах (после каждого фрагмента приводится соответствующая формулировка), учитывая особенности содержания литературных произведений, из которых они взяты:

«Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». (Передается доброе, ласковое отношение к человеку, представляющему столь близкий героине Н.М. Карамзина, Лизе, идиллический мир.)

«Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более наперстка; // Я глядел все его; как шелковая шерстка». (При помощи имени существительного с уменьшительно-ласкательным суффиксом герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», Молчалин, льстит Хлестовой, занимающей в фамусовском обществе особое положение.)

«Французик из Бордо... Посмотришь, вечером он чувствует себя здесь маленьким царьком». (Нагнетая имена существительные с оценочными суффиксами, грибоедовский персонаж, Чацкий, смеется над иностранцем, который осознал свое особое положение в московском обществе, хотя он и не обладает никакими достоинствами. Одновременно Чацкий смеется и над своими соотечественниками, слепо поклоняющимися всему иностранному.)

«А увидим мы // Церковь божию – // Перед церковью // Долго крестимся: // “Дай ей, господи, // Радость-счастье, // Доброй душе^{ньке} // Александровне!”» (При помощи слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом Матрена Тимофеевна, героиня поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», выражает чувство благодарности человеку, много сделавшему для ее семьи.)

«Нет косточки неломаной, // Нет жилочки нетянутой, // Кровинки пет непорченной, – // Терплю и не ропщу!» (Существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, употребляемые Матреной Тимофеевной, настолько эмоциональны, что не могут не усилить сочувственное отношение читателя к героине некрасовской поэмы.)

4. Следующий этап деятельности школьников – анализ стихотворения М.И. Цветаевой «Домики старой Москвы». В морфемный состав нарицательного существительного, вошедшего в название произведения и употребленного автором три раза (в первой, пятой и шестой строфах), входит

уменьшительно-ласкательный суффикс, передающий доброе, милое, даже ностальгическое отношение лирической героини к старой Москве.

Характеризуя уходящий мир, теплый, домашний, поэтесса проявляет особый интерес к таким его деталям, как «потолки расписные», «до потолков зеркала», «клавесина аккорды», «темные шторы в цветах», «великолепные морды на вековых воротах», «кудри, склоненные к пальцам», «взгляды портретов в упор», «деревянный забор». Из перечисленных выше деталей и складывается картина мира (микромира?), обозначаемая словами, которые претендуют на обобщение и оценку: «Домики с знаком породы» и «Томных прабабушек слава».

Эти исчезающие домики противопоставляются грузным шестиэтажным зданиям так же, как подлинную красоту, пусть и едва заметную, можно противопоставить чему-то уродливому, кричащему, постоянно напоминающему о себе.

Возможна и другая характеристика контраста: то, что имеет корневую систему в самой жизни, истории (вспоминаются поколения, судьбы семей, родов), резко, чуть ли не в романтическом духе противопоставляется тому, что можно обозначить фразеологизмом «без роду и племени».

На уроке, обосновывая название Цветаевского стихотворения, ученики максимально приблизятся к психологическому миру его лирической героини.

5. Полезным для речевого развития школьников будет творческое задание. Дома ученикам предстоит написать сочинение в художественном стиле, в котором они передадут одно из следующих чувств, настроений, состояний: 1) сочувственное отношение к человеку, оказавшемуся в трудной жизненной ситуации; 2) ощущение гармонии окружающего мира; 3) покровительственное отношение к человеку, который зависит от тебя; 4) лесть; 5) самоуничижение; 6) ироничное отношение к амбициозному человеку; 7) обращение к высшей силе в период жизненных испытаний. В каждом тексте школьникам следует употребить слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Определим этапы деятельности школьников:

1) группировка слов на основе частичного морфемного разбора;

2) образование слов, в которых суффиксы имеют отрицательную коннотацию (расширение представления о значениях суффиксов субъективной оценки);

3) выявление функций суффиксов в небольших фрагментах из художественных произведений с учетом особенностей их содержания;

4) анализ лирического произведения, в который как составная часть входит выявление функций повторяющегося слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом;

5) выполнение творческого задания по развитию речи (диагностическая работа).

III. Работа с концептом организуется следующим образом.

Суть концепта точно раскрыл Ю.С. Степанов на примере слова *закон*: «Тот “пучок” представлений, понятий, знаний, ассоциаций, переживаний, который сопровождает слово *закон*, и есть концепт “Закон”. В отличие от понятий в собственном смысле термина (таких, скажем, как “постановление”, “юридический акт”, “текст закона” и т.п.), концепты не только мыслятся, они *переживаются*. Они – предмет эмоций, симпатий и антипатий, а иногда и столкновений» [Степанов 2004: 43].

В современной методике разработана технология лингвоконцептоцентрического подхода в обеспечении речевого развития школьников. Причем среди текстов в методической системе Н.Л. Мишатиной очень важное место занимают тексты – портреты концептов (метафорические, этимологические, сравнительные) [Мишатиная 2009].

Автор данной статьи подготовил дидактический материал для старшекласников по таким концептам, как «Гармония», «Воля», «Любовь», «Теория», «Мир», «Будущее», «Правда», «Роман», «Жизнь». Предполагается, что работа с ними будет проводиться на двухчасовых интегрированных уроках русского языка и литературы (см.: [Шутан 2016: 23–53]).

В статье мы охарактеризуем работу с концептом «Союз», который имеет непосредственное отношение к лингвистической сфере, хотя его лексическая семантика к ней никак не может быть сведена, вследствие чего школьники перекидывают мостик от определения союза как части речи к тем значениям слова, которые отражают реальность, сам характер взаимоотношений между людьми.

Выявление языковых лексических значений, а далее – постижение смыслов, в том числе художественных, и их интерпретация занимают главное место на этом уроке. Следовательно, на первый план выходит такое коммуникативное свойство речи, как **точность**.

Каковы этапы учебного занятия?

1. В начале урока перед десятиклассниками ставится цель – разобраться в этимологии слова *союз*. Языковое чутье должно им помочь в решении этой задачи: многие из них вычлениют историческую приставку *со-*, имеющую значение связи, соединения, и корень *-уз-* (старославянский *-юз-*), в связи с чем они вспоминают такие слова, как *узы, узел, вязать*. Опираясь на этимологический анализ, ученики без затруднения «выводят» базовое значение этого слова старославянского происхождения из значений рассмотренных ими морфем.

2. Далее школьники перечисляют функции союза как служебной части речи (средство связи однородных членов, частей сложного предложения или предложений в рамках текста; средство связи сравнительного оборота с главным

элементом), вспоминают виды союзов и выражаемые ими грамматические значения, формулируют критерии разграничения союзов и союзных слов, анализируя следующие предложения из произведений Б.Л. Пастернака:

1) Сквозь пропалою перипетии и годы войн и нищеты я молча узнавал России неповторимые черты. 2) Москва встречала нас во мраке, переходившим в серебро, и, покидая свет двоякий, мы выходили из метро. 3) В лесу молчанье, тишина, как будто жизнь в глухой ложине не солнцем заморожена... 4) К утру, когда потемки реде, стог высится, как сеновал, в котором месяц мимоезжий, зарывшись, переночевал. 5) Но вот приходят дни цветенья... 6) Осенний лес заволосател. В нем тень, и сон, и тишина. Ни белка, ни сова, ни дятел его не будят ото сна.

3. Затем ученики знакомятся с другими значениями слова и соотносят их с примерами, кратко обосновывая свой выбор [Современный толковый словарь русского языка 2006: 780]. Задание может быть представлено ученикам в виде таблицы, в которой нарушено соотношение значений слова и примеров предложений с ним.

Таблица 2

Значения слова <i>союз</i>	Примеры предложений
А) Тесное соединение, связь (отдельных лиц, групп, классов и т.п.).	1) Союз советских писателей был создан в начале тридцатых годов.
Б) Объединение, соглашение государств для каких-либо совместных целей, действий.	2) Их семейный союз можно назвать счастливым, так как ему несколько десятилетий.
В) Государственное объединение, состоящее из нескольких государств, земель и т.п., с общей верховной властью.	3) Тебе, так интересующемуся геополитикой, известно что-либо о Британском союзе?
Г) Общественная организация, объединение	4) Эти страны в минувшем году вступили в военный союз

4. Следующий этап деятельности школьников – работа с фрагментом из стихотворения А.С. Пушкина «19 октября» (1825):

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Стрелася он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

1. В каком значении употребляет Пушкин слово *союз*? Аргументируйте свою точку зрения.

2. Каков художественный эффект риторического обращения?

3. При помощи каких эпитетов поэт характеризует и оценивает лицейский *союз*? Обоснуйте их употребление.

4. Покажите уместность употребления глагола *стрелася*.

5. Найдите однородные придаточные уступки.

6. Найдите антитезу в конце стихотворения и охарактеризуйте ее.

На этом этапе деятельности школьники задумываются о художественном смысле концепта, который никак не может быть сведен к лексическому значению, закреплённому в толковых словарях.

5. Далее школьники определяют место слова *союз* в лексической системе современного русского языка. Им предлагают синонимы к этому слову:

артель, ассоциация, банда, братия, братство, ватага, группа, группировка, единение, землячество, каста, клика, коалиция, команда, компания, конгломерат, корпорация, круг, кучка, лагерь, лига, мир, общество, община, объединение, партия, плеяда, притяжение, сближение, связь, секта, сети, скопление, скрепа, слияние, собрание, совет, совмещение, соглашение, соединение, сообщество, сопряжение, сочетание, сплетение, сплочение, сращение, сфера, сцепление, товарищество, узы, федерация, цех, шайка, школа.

Ученики раскрывают лексические значения выделенных слов. Далее они классифицируют синонимы, учитывая при этом характер их значений. Например, слово *сближение* фиксирует некое действие, которое привело к появлению союза, а слово *федерация* – форму, разновидность последнего.

Отдельные слова, входящие в этот синонимический ряд, вызывают у школьников ассоциации, связанные с историей и современной реальностью: Советский Союз, творческие союзы советского периода и их судьба в наше время, федеративное и конфедеративное устройство государства, Варшавский договор, СНГ, ООН, Европейский Союз, НАТО, БРИКС, торговые сети, сети в Интернете и т.п. Этими ассоциациями они и должны поделиться со своими одноклассниками.

6. Следует обратить внимание и на синтаксическую сочетаемость: слово *союз* может быть главным элементом словосочетания со связью управление (*союз друзей*) и согласование (*военный союз*). Такая конструкция будет выражать определенное значение. Если же это слово является зависимым элементом словосочетания, то конструкция с управлением выражает объектное (*создать союз, говорить о союзе, готовый к союзу*) и обстоятельственное (*войти в союз, выйти из союза*) значения.

На этом этапе урока учитель предлагает школьникам для анализа словосочетания со словом *союз*. При этом их внимание акцентируется на виде подчинительной связи и грамматическом значении.

7. На заключительном этапе урока десятиклассники размышляют о том, что означает для них слово-концепт *союз*. Работа с синонимами на предыдущем этапе учебной деятельности помогает им сделать обобщения более содержательными, глубокими. Дома школьники пишут эссе о слове-концепте *союз*. Но этот концепт они могут проиллюстрировать и при помощи собственного текста, созданного в художественном стиле.

Сделаем общий вывод. Предложенный выше вариант углубленного изучения русского языка не только нацеливает школьников на решение прагматической задачи (успешной сдачи ЕГЭ), но и создает возможности для их речевого развития.

Конечно, на каждом из охарактеризованных уроков актуализируется целый комплекс коммуникативных свойств речи. Тем не менее одно из них можно назвать доминантным, так как именно оно отражает специфические стороны деятельности школьников (дискуссия на лингвистическую тему – логичность; изучение средства речевой выразительности – выразительность; работа с концептами – предметная и понятийная точность).

ЛИТЕРАТУРА

Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учебное пособие. – М., 1980.

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 4-е изд. – М., 2003.

Мишатина Н.Л. Методика и технология речевого развития школьников: Лингвоконцептоцентрический подход: Монография. – СПб., 2009.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. – М., 2016.

Современный толковый словарь русского языка / Под ред. С.А. Кузнецова. – СПб., 2006.

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2004.

Шутан М.И. Что изучать на уроках русского языка в старших классах // Русский язык. – 2011. – № 14. – С. 7–12.

Шутан М.И. Концепты русской литературы // Литература. – 2016. – № 4. – С. 23–53.