

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» г. ВОЛГОДОНСКА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СШ

«Центр образования» г. Волгодонска

№ 199

Л.В.Семенова



Рабочая программа

дополнительного образования

«Азбука юного танцора»

Учитель музыки:

Недбаева Виктория Александровна

г. Волгодонск, 2020

1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеразвивающей, художественно-эстетического направления.

Программа курса «Азбука юного танцора» составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- Приказа от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»;
- Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее -СанПиН 2.4.2. 2821-10);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253,ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями);

Программа «Азбука юного танцора» направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Отличие программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Целью данной программы является- формирование у детей, начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных **задач**:

- укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;
- совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;

- развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора; - формирование общих представлений о культуре движений; - формирование культуры общения между собой и окружающими;
- воспитание организованной, гармонически развитой личности;
- развитие основы музыкальной культуры;
- развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях; - развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Прогнозируемые результаты программы. В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В соответствии с учебным планом на изучения курса «Азбука юного танцора» отводится 51 час (2 ч в неделю). На основании Постановления Правительства РФ от «О переносе выходных дней в 2019 году», Постановления Правительства РФ от «О переносе выходных дней в 2020 году», с учетом выходных и праздничных дней программа курса «Азбука юного танцора» будет реализована за 51 час.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

специальную терминологию;

основные сведения по истории современного танца;

основные стили и жанры современной хореографии.

основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн,

современных молодежных направлений танца;

современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут уметь:

исполнять основные движения современного танца;

грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;

использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;

отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

о тенденциях развития современного танца.

Формы проведения занятий:

Учебное занятие;

занятие-игра;

открытое занятие;

класс-концерт;

занятие-экскурсия;

индивидуальная работа над номером;

демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
сбор-анализ занятий, мероприятия;
репетиция.

Формы организации занятий.

Коллективная. Учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий свои правила взаимодействия, традиции.

Форма подведения итогов.

Программа «Азбука юного танцора» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов.

Прогнозируемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;

согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

выражать образ с помощью движений.

2. Учебно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Дата</i>
	Раздел «Беседы по хореографическому искусству»	1	
1	Выразительный язык танца, его особенности.	1	06.10
	Раздел «Танцевальная азбука»	18	
2	Партерная гимнастика	1	09.10
3	Партерная гимнастика	1	13.10

4	Особенности марша.	1	16.10
5-6	Особенности марша. Повторение	2	20.10 23.10
7	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	06.11
8	Упражнения на ориентировку в пространстве. Закрепление	1	10.11
9	Виды бега	1	13.11
10	Виды бега. Повторение	1	17.11
11	Работа в парах	1	20.11
12	Работа в парах	1	24.11
13-14	Партерная гимнастика	2	27.11 01.12
15	Партерная гимнастика	1	04.12
16	Партерная разминка	1	08.12
17-18	Работа над постановкой	2	11.12 15.12
19	Работа над постановкой	1	18.12
	Раздел «Беседы по хореографическому искусству»	1	
20	Музыкально-хореографические образы	1	22.12
	Раздел «Ритмика»	17	
21	Ритмико-гимнастические упражнения	1	25.12
22	Ритмико-гимнастические упражнения	1	29.12
23	Разминка по кругу	1	12.01
24-25	Танцевальные игры	2	15.01 19.01
26	Элементы детского эстрадного танца	1	22.01
27	Элементы детского эстрадного танца	1	26.01
28	Работа над постановкой	1	29.01

29	Работа над постановкой	1	02.02
30	Осанка танцора	1	05.02
31	Осанка танцора	1	09.02
32	Партерная гимнастика	1	12.02
33	Ритмико-гимнастические упражнения	1	16.02
34	Работа над постановкой	1	19.02
35-36	Танцевальные игры	2	26.02 02.03
37	Закрепление материала	1	05.03
	Раздел «Беседы по хореографическому искусству»	1	
38	Исполнительские средства выразительности	1	09.03
	Раздел «Танец»	13	
39	Знакомство с классическим танцем	1	12.03
40	Постановочная работа	1	16.03
41	Классический танец	1	19.03
42	Постановка танца	1	30.03
43	Знакомство с детским эстрадным танцем	1	02.04
44	Постановочная работа	1	06.04
45	Знакомство с народным танцем	1	09.04
46	Повторение	1	13.04
47	Элементы русского народного танца	1	16.04
48-49	Элементы хоровода	2	20.04 23.04
50-51	Постановочная работа	2	27.04 30.04

3. Содержание программы

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам: «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического спектакля. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Отличительной особенностью применения комплексов упражнений для детей дошкольного от младшего школьного возраста являлось:

- поэтапное и детальное разучивание упражнений в медленном темпе;
- наименьшее количество повторений упражнений;
- медленный темп выполнения упражнений;
- простые по сложности упражнения;
- акцентирование внимания на ошибках в виду быстрой утомляемости;
- музыкальное сопровождение в медленном и среднем темпе;
- комплексы упражнений должны занимать не более 40% занятия.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и

координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества

и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ СШ «Центр образования»
Г.Волгодонска
от 27.08.2020 года № 1
заместитель директора по УВР,
председатель МС
Д.Н. Батрунов

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР _____ Н.С. Мурашко