

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» г. ВОЛГОДОНСКА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СШ

«Центр образования» г. Волгодонска

Приказ от 28.08.20 № 266

И.В.Семенова



Рабочая программа

дополнительного образования

«Азбука юного танцора»

Учитель музыки:

Донченко Виктория Александровна

г. Волгодонск, 2019

1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеразвивающей, художественно-эстетического направления.

Программа курса «Азбука юного танцора» составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- Приказа от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»;
- Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее -СанПиН 2.4.2. 2821-10);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений» (с изменениями);

Программа «Азбука юного танцора» направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем

хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Отличие программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Целью данной программы является - формирование у детей, начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных **задач:**

- укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;
- совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора; - формирование общих представлений о культуре движений; - формирование культуры общения между собой и окружающими;
- воспитание организованной, гармонически развитой личности;
- развитие основы музыкальной культуры;
- развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях; - развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Прогнозируемые результаты программы. В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В соответствии с учебным планом на изучения курса «Азбука юного танцора» отводится 58 часов (2 ч в неделю). На основании Постановления Правительства РФ от 01.10.2018 № 1250 «О переносе выходных дней в 2019 году», Постановления

Правительства РФ от «О переносе выходных дней в 2020 году», с учетом выходных и праздничных дней программа курса «Азбука юного танцора» будет реализована за 52 часа.

Возраст детей.

Программа рассчитана на детей с 7 до 9 лет.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:
специальную терминологию;

основные сведения по истории современного танца;

основные стили и жанры современной хореографии.

основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут уметь:

исполнять основные движения современного танца;

грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;

использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;

отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

о тенденциях развития современного танца.

Формы проведения занятий:

Учебное занятие;

занятие-игра;

открытое занятие;

класс-концерт;

занятие-экскурсия;

индивидуальная работа над номером;

демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;

сбор-анализ занятий, мероприятия;

репетиция.

Формы организации занятий.

Коллективная. Учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий свои правила взаимодействия, традиции.

Форма подведения итогов.

Программа «Азбука юного танцора» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов.

Прогнозируемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
выражать образ с помощью движений.

2. Учебно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Дата</i>
	Раздел «Беседы по хореографическому искусству»	1	
1	Выразительный язык танца, его особенности.	1	01.10
	Раздел «Танцевальная азбука»	15	
2	Партерная гимнастика	1	03.10
3	Партерная гимнастика	1	08.10
4	Особенности марша.	1	10.10
5	Особенности марша. Повторение	1	15.10
6	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	17.10
7	Упражнения на ориентировку в пространстве. Закрепление	1	22.10
8	Виды бега	1	24.10
9	Виды бега. Повторение	1	05.11
10	Работа в парах	1	07.11
11	Работа в парах	1	12.11
12	Партерная гимнастика	1	14.11
13	Партерная гимнастика	1	19.11
14	Партерная разминка	1	21.11
15	Работа над постановкой	1	26.11
16	Работа над постановкой	1	28.11
	Раздел «Беседы по хореографическому искусству»	1	
17	Музыкально-хореографические образы	1	03.12
	Раздел «Ритмика»	15	
18	Ритмико-гимнастические упражнения	1	05.12
19	Ритмико-гимнастические упражнения	1	10.12
20	Разминка по кругу	1	12.12
21	Танцевальные игры	1	17.12
22	Элементы детского эстрадного танца	1	19.12
23	Элементы детского эстрадного танца	1	24.12
24	Работа над постановкой	1	26.12
25	Работа над постановкой	1	14.01

26	Осанка танцора	1	16.01
27	Осанка танцора	1	21.01
28	Партерная гимнастика	1	23.01
29	Ритмико-гимнастические упражнения	1	28.01
30	Работа над постановкой	1	30.01
31	Танцевальные игры	1	04.02
32	Закрепление материала	1	06.02
	Раздел «Беседы по хореографическому искусству»	1	
33	Исполнительские средства выразительности	1	18.02
	Раздел «Танец»	15	
34	Знакомство с классическим танцем	1	20.02
35	Постановочная работа	1	25.02
36	Классический танец	1	27.02
37	Постановка танца	1	03.03
38	Знакомство с детским эстрадным танцем	1	05.03
39	Постановочная работа	1	10.03
40	Знакомство с народным танцем	1	12.03
41	Повторение	1	17.03
42	Элементы русского народного танца	1	19.03
43	Элементы хоровода	1	31.03
44	Постановочная работа	1	02.04
45	Знакомство с эстрадным и современным танцем	1	07.04
46	Знакомство с эстрадным и современным танцем	1	09.04
47	Постановочная работа	1	14.04
48	Постановочная работа	1	16.04
	Раздел «Беседы по хореографическому искусству»	1	
49	Виды и жанры хореографии.	1	21.04
	Раздел «Творческая деятельность»	7	
50	Постановочная работа	1	23.04
51	Подготовка к отчетному концерту	1	28.04
52	Постановка номеров	1	30.04

3. Содержание программы

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам: «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического спектакля. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными

явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Отличительной особенностью применения комплексов упражнений для детей дошкольного от младшего школьного возраста являлось:

- поэтапное и детальное разучивание упражнений в медленном темпе;
- наименьшее количество повторений упражнений;
- медленный темп выполнения упражнений;
- простые по сложности упражнения;
- акцентирование внимания на ошибках в виду быстрой утомляемости;
- музыкальное сопровождение в медленном и среднем темпе;
- комплексы упражнений должны занимать не более 40% занятия.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.